

1

Lengua 4^{to} año A, B y C - Profesoras: BETIANA LOMBI Y CRISTINA BERMÚDEZ
PROGRAMA DE CONTENIDOS 2016

Unidad transversal. ¿Qué es la literatura?

Aproximación al concepto de Literatura: término polisémico. Características del discurso literario: ficcional, autorreferencial, connotativo, polisémico, la retórica, la intertextualidad y la polifonía. Instituciones determinantes. Objeto de estudio: la literaridad. Función del lenguaje: connotativa, poética o estética. Función individual y social de la literatura. Autor y narrador. La lectura: acto de rebeldía. Pacto ficcional. Diferencias entre el discurso literario y otros discursos sociales. Los géneros clásicos: características generales.

Leer literatura por placer. Piñeiro, Claudia. *Una suerte pequeña*

Lecturas no literarias: Roland Barthes. "Prólogo a sus ensayos críticos"

Enrique Pezzoni. "El texto y sus voces"

Elsa Ducaroff. "Mijail Bajtin, La guerra de las culturas"

Juan Rulfo. "El desafío de la creación"

Tiempo estimado: marzo - abril

Producción creativa: ampliación de frases connotativas.

Unidad 1. Poesía tradicional y de vanguardia

Características generales del género poético. Autorreferencialidad literaria en los poemas: artes poéticas y manifiestos.

Contexto social y político mundial e hispanoamericano en el surgimiento de los movimientos vanguardistas. Poesía de vanguardia. Diferencias con la tradicional. El caligrama. Autores: Federico García Lorca, Miguel Hernández, Ramón Gómez de la Serna, Guillaume Apollinaire, Rafael Alberti, Oliverio Girondo, Alfonsina Storni, Alejandra Pizarnik, Vicente Huidobro, César Vallejos, Pablo Neruda. Movimientos: Generación del '27, Creacionismo, Surrealismo y Ultraísmo.

Lecturas: Selección de poemas de los autores mencionados como "Yolleo", "12" y "Croquis en la arena" de Girondo, "Tus labios han deletreado" de Norah Lange, "Guitarra" y "Arte poética" de Huidobro, "La caricia perdida", "Cuadrados y ángulos", "Viaje" de Storni, "La última inocencia" y "La única herida" de Alejandra Pizarnik, "Fuente" de Apollinaire, "IX" de César Vallejo, "Canto negro", "Sensemayá", "Guitarra" de Nicolás Guillén, "Niño Yuntero", "Llegó con tres heridas", "Nanas de la cebolla" de Miguel Hernández "Desahucio" de Alberti, "El silencio", "Las seis cuerdas" y "Soneto de la dulce queja" de García Lorca "Inauguración" y Greguerías de Gómez de la Serna, "Poema 20" y *Alturas de Macchu Picchu* de Pablo Neruda (selección).

Tiempo estimado: abril - mayo

Producción creativa: poemas a partir de otros o de titulares periodísticos. Posible taller. Pensado para la Semana de poesía.

Unidad 3: Realismo mágico

Corrientes literarias: lo real maravilloso y el realismo mágico. Hibridez y mestizaje. Autor: Gabriel García Márquez. El contexto social y político. Lo simbólico: el auto-examen del protagonista y la realidad hispanoamericana. Cosmovisión del autor: confrontación entre lo institucional y lo popular. Recursos de estilo: la desmesura, la artificiosidad y la parodia. Literatura del boom. Creación de arquetipos. La literatura hispanoamericana en la década del '60. Renovación en las formas de narrar. Intertextualidad. Las formas del poder como línea de lectura en todos los textos: autoridad y autoritarismo.

Lecturas literarias: García Márquez, Gabriel. Selección de cuentos de *Los funerales de la Mamá Grande*: "Un día de estos" y "Los funerales..." Selección de cuentos de *Doce cuentos peregrinos*: «Sólo vine a hablar por teléfono»; "La triste e increíble historia de la Cándida Eréndira y su abuela desalmada" de *La triste e increíble historia...*

Allende, Isabel. "El huésped de la maestra"
 Garro, Elena "La culpa es de los tlaxcaltecas"
 Galeano, Eduardo. "Los nadies" de **El libro de los abrazos**
 Rulfo, Juan. "Nos han dado la tierra", "El hombre", "Diles que no me maten" y "Es que somos muy pobres" de **El llano en llamas**

Textos no literarios:

García Márquez, Gabriel. "La soledad de América latina"
 Mendoza, Plinio Apuleyo. **El olor de la guayaba** (selección)
 Vázquez, Ma. Ángeles. "La realidad en cubierta"
 Pietri, Uslar. "Realismo mágico"
 Paz, Octavio, "Dialéctica de la soledad" (fragmento)

Tiempo estimado: junio-agosto

Producción creativa: entrevista a un personaje, cortometraje (en colaboración con Plástica) y ensayo literario.

Unidad 4. Literatura social testimonial.

Realismo social. La memoria colectiva de un continente. La vinculación entre el ámbito histórico y la creación artística. El contexto social y político de Argentina y Uruguay en los años '60 y '70. El escepticismo en la literatura hispanoamericana. Autores: Mario Benedetti y Osvaldo Soriano. Rupturas y dislocaciones temporales. Procedimientos paródicos: polifonía, intertextualidad, carnavalización. Complementariedad genérica: entre la narrativa y el teatro, entre la narrativa y el ensayo. Personajes: el grotesco y el antihéroe. Monólogo y fluir de conciencia. Procedimientos narrativos: construcción de los personajes a través de diálogos, el monólogo y el soliloquio, el narrador y el tiempo discursivo. Temáticas: la soledad, la incomunicación, la necesidad de la autoexploración, la frustración, la resignación, el exilio y la necesidad de reconocimiento del otro. La dictadura argentina (1976-83). La identidad y el borramiento de los límites. El espacio, la circularidad, lo simbólico erótico y lo mágico onírico. Lo polifónico. Temática: la orfandad y el fatalismo.

Lecturas literarias:

Alcoba, Laura. **La casa de los conejos**
 Benedetti, Mario. **Pedro y el capitán** y **Primavera con una esquina rota**
 Soriano, Osvaldo. **Cuarteles de invierno** y **La tregua**
 Jara, Víctor. "Somos cinco mil", "Canción del soldado", "Aquí me quedo" y "Deja la vida volar"
 Moyano, Daniel. "Una guitarra para Julián"
 Galeano, Eduardo. "Los nadies" de **El libro de los abrazos**


Texto no literario: "La Argentina vivida como una ambigüedad: Reflexiones sobre la narrativa de Osvaldo Soriano" de Stephan Nowotnick

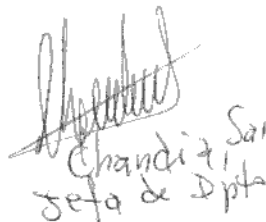
Tiempo estimado: septiembre, octubre y noviembre

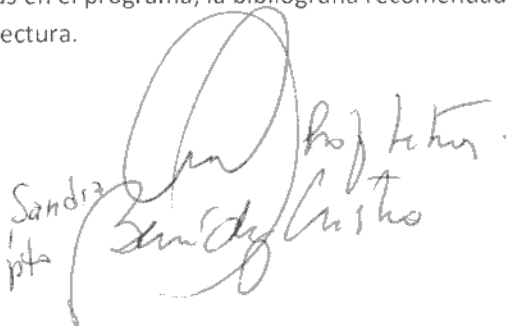
Producciones creativas literarias y una no literaria: monólogos, microrrelatos y diálogos. Ensayo e informe de lectura. Posible trabajo con Historia.

Bibliografía del alumno

Manuales de Literatura hispanoamericana, latinoamericana y española; enciclopedias y revistas literarias en soporte digital e impreso; todas las obras mencionadas en el programa, la bibliografía recomendada en clase por la docente y los marcos teóricos de los textos de lectura.


 Beliana Loachi
 Prof. en Letras


 Chandi
 Jefa de Dpta


 Sandra
 Jefa de Dpta