

INSTITUTO DE FORMACION DOCENTE N° 6

Departamento de Enseñanza Media

Profesoras: Betiana Lombi y Adriana Imelda Miletich

Asignatura: Lengua

Cursos: 5º Año "A", "B" y "C"

Año Lectivo: 2015 2016 *Bonif*

PROGRAMA DE CONTENIDOS

Previos, libros y equivalencias

Unidad N°1 : conceptos generales y contenidos transversales

Repaso del concepto de Literatura como término polisémico. Características del discurso literario: ficcional, autorreferencial, connotativo, polisémico. La intertextualidad, la polifonía. Función poética del lenguaje y retórica. Los géneros literarios clásicos. Autor y narrador. El microrrelato: la brevedad, la elipsis, la implicancia del lector.

El canon literario.

Producción de textos: trabajos de escritura creativa, lectura y revisión. Justificación de hipótesis de lectura.

Textos literarios:

Mitos clásicos: medusa y minotauro. Leyendas patagónica: Maulén y Amancay.

"La casa de Asterión" de J. Luis Borges

Textos teóricos:

"La verdad de las mentiras". Mario Vargas Llosa.

"Celebración de la fantasía" y otros textos de Eduardo Galeano

"Bergantines, fútbol y la Guerra de Troya" de Angélica Gorodischer

Unidad N°2 : Narrativa argentina y de otros lares

La narrativa neofantástica argentina. Autores: Julio Cortázar y Jorge Luis Borges. Historia y Literatura. El contexto social y político de Argentina entre los años '30 y '70. El peronismo y la literatura. La representación de lo fantástico y las cosmovisiones: semejanzas y contrastes. Desplazamiento de la voz del narrador. Enfoque y punto de vista. Lo siniestro. Procedimientos narrativos. Concepto de realidad: lo ordinario y lo extraordinario. El lector cómplice. Rupturas y dislocaciones temporales. Los pasajes y los puentes. La dualidad y el doble. Concepción del tiempo. El mito del eterno retorno. Lo metafórico y simbólico: concepción del universo y del destino del hombre. Tópicos: los mundos paralelos, el laberinto, los sueños, la cadena infinita de creaciones y creadores.

El relato distópico o paocalíptico, utópico y las diacronías. Ciudades ideales vs. Ciudades sin futuro. Los estados represivos frente a la autonomía del sujeto. La crítica política y social.

El escepticismo en la literatura argentina. Existencialismo: visión desesperanzada de la vida. Personajes: el antihéroe.

Producción de textos: trabajos de escritura creativa, lectura y revisión. Justificación de hipótesis de lectura.

Textos teóricos:

"Hacia una tipología de la literatura fantástica" de Ana María Barrenechea

"Las ficciones de Jorge Luis Borges" de Martín Prieto

"Análisis de *La muerte y la brújula* de Jorge Luis Borges" de Antonio Fama en Bulletin Hispanique

"Jorge Luis Borges: "El peronismo es la ilusión cómica" de Luis Fernando Beraza

"Julio Cortázar y los cronopios peronistas" de Luis Fernando Beraza

Textos literarios:

Selección de cuentos de Julio Cortázar de Final de juego y Bestiario: "La noche boca arriba", "Continuidad de los parques", "Carta a una señorita en París", "Ómnibus", "Axolotl", "Casa tomada" y de Todos los fuegos, el fuego: "Señorita Cora". "De "Historias de Cronopios y de Famas": "Instrucciones para dar cuerda al reloj", "Instrucciones para subir las escaleras", "Instrucciones-ejemplo sobre la forma de sentir miedo", "Instrucciones para matar hormigas en Roma."

Las intermitencias de la muerte de José Saramago

Selección de cuentos de Jorge Luis Borges de El Aleph y Ficciones: "La espera", "Las ruinas circulares", "La biblioteca de Babel", "El jardín de los senderos que se bifurcan", "La muerte y la brújula", "El milagro secreto", "El fin", "El Sur". "Funes el Memorioso"

"Aquel peronismo de juguete" de Osvaldo Soriano, "La fiesta del monstruo" de Honorio Bustos Domecq, "Cabecita negra" de Germán Rozenmacher, "La cola" de Rodolfo Fogwill.

"El matadero" de Esteban Echeverría

El túnel de Ernesto Sábato

El juguete rabioso de Roberto Arlt

Unidad N°3 : Poesía narrativa argentina y poesía contemporánea

Inicios de la Literatura Nacional. Romanticismo y gauchesca.

Las vanguardias y su correlato en nuestro país. Características. Repercusión en América y Argentina. Contexto histórico y sociopolítico. Primera y Segunda Guerra Mundial. Contexto cultural: los "ismos". Rasgos sobresalientes.

Literatura urbana de tema social. El contexto social y político de Argentina en los años 20. El Realismo. Procedimientos narrativos. El lenguaje fragmentado en una sociedad fragmentada: el lunfardo. El contexto cultural de la época: Florida y Boedo. Temas: la marginalidad, la ciudad, el inmigrante.

Poesía contemporánea. Poemas de la norpatagonia

Di Benedetto, "Arqueología ferroviaria"

Bustriazo Ortiz, Juan Carlos, "te regalé una cuentas indias"

Nahuelpan, Chihuailaf Elicura. "La llave que nadie ha perdido"

Kusanovic Vargas, Maritza "los barrios no venel cielo"

Producción de textos: trabajos de escritura creativa, lectura y revisión. Justificación de hipótesis de lectura.

Textos de lectura:

Selección de tangos de la década del '20 hasta la del '40. "Cambalache", "Margot", etc

Unidad N°4 : Textos para representar

El grotesco criollo. Características sobresalientes.

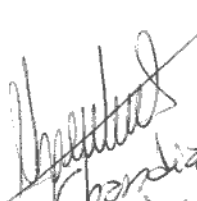
Producción de textos: trabajos de escritura creativa, lectura y revisión. Justificación de hipótesis de lectura.

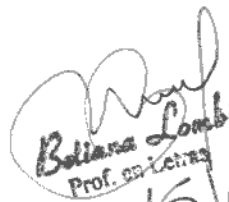
Texto de lectura:

"La Nona" de Roberto Cossa

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO:


- Obras literarias mencionadas-
- Apuntes teóricos de clase y material entregado por las docentes.
- Manuales de Literatura de distintas editoriales de la Biblioteca de la Escuela.
- Diccionarios enciclopédicos y de la Real Academia.


Chandra Sandra
Jefa de Depto


Baliana Lombi
Prof. de Letras

15/04/14

Son 3 hojas


ADRIANA MILETI
PROF. DE LINGÜÍSTICA Y LINGÜÍSTICA EN LETRAS