

PROGRAMA DE LENGUA Y LITERATURA - 2017

PREVIOS, LIBRES Y EQUIVALENCIAS

3ER AÑO

UNIDAD I

Lengua

Clases de palabras. Revisión. Clasificación de las palabras según su morfología, su significación y su funcionamiento sintáctico. El análisis sintáctico. Revisión. La oración simple. El sujeto: núcleo y modificadores (modificador directo, modificador indirecto y aposición restrictiva y no restrictiva). El determinante. El predicado: núcleo, modificadores y complementos (objeto directo, objeto indirecto, predicativos, circunstanciales, etc.). Los verbos impersonales. Los verbos copulativos (ser, estar, parecer); predicativo subjetivo. La voz pasiva.

El verbo: niveles semántico y morfológico. Las formas conjugadas del verbo y los verboides (infinitivo, participio y gerundio). Los verbos irregulares. *Los tiempos verbales de los distintos modos*. Uso de los tiempos verbales en textos narrativos. Uso de tiempos y modos verbales en los períodos condicionales. *Los pronombres*. Clasificación semántica: personales, posesivos, demostrativos, relativos, enfáticos (interrogativos y exclamativos), indefinidos. *El adverbio*. Funciones sintácticas.

La oración compuesta coordinada. Tipos de proposiciones coordinadas: copulativas, disyuntivas, adversativas, consecutivas, causales. La oración compuesta subordinada: las proposiciones subordinadas adjetivas explicativas y especificativas. Las proposiciones subordinadas sustantivas.

UNIDAD II

La narración. Características de la trama narrativa. Narración y funciones del lenguaje: géneros narrativos con función referencial. Narración y función estética: la narración literaria: el cuento y la novela. Similitudes y diferencias.

LITERATURA. La narración literaria: El carácter ficcional de los hechos y la enunciación; el concepto de verosimilitud. La enunciación ficcional: el autor y el lector, el *narrador* y el *narratario* en las narraciones en primera, segunda y tercera persona. El lector implícito. Tipos de narradores y las fuentes de la verdad (ficcional) del relato: narrador-personaje, narrador-testigo y narrador omnisciente.

Estructura narrativa. Los hechos de la *historia* y el *relato* de los hechos. Acciones nucleares y acciones secundarias (núcleos, catálisis e indicios). Focalización. Punto de vista. Subjetividad u objetividad del narrador.

Géneros de la narración literaria. La verosimilitud y la clasificación de los géneros de la modernidad. Género realista, maravilloso, de terror, fantástico, de ciencia ficción. El realismo mágico. El relato policial: características y definición; historia del género: del policial de enigma al policial negro; condiciones socio-históricas de la evolución del género; las transformaciones en *la serie negra*. El género de no ficción. Los procedimientos de la narración ficcional para narrar hechos verdaderos.

Producción de textos ficcionales.

UNIDAD III

EL TEXTO ARGUMENTATIVO. Función conativa o apelativa del lenguaje: acto locutivo la finalidad ilocutiva persuadir-convencer (hacer-creer) y la finalidad perlocutiva (hacer-hacer). Diferencias con el texto expositivo: función referencial: acto locutivo y finalidad ilocutiva: explicar, hacer saber. La autoridad de la verdad. El autor, la enunciación informativa-expositiva y sus contextos. La enunciación argumentativa: el autor y la enunciación argumentativa. Los contextos del discurso argumentativo; verdades en disputa y lógica argumentativa. Modalidades cooperativas y competitivas del debate argumentativo.

Estructura y secuencias argumentativas: la introducción, la tesis, argumentos y la conclusión. Las estrategias argumentativas. Fuentes de la "verdad": los lugares comunes, la cita de autoridad; la concesión, la refutación, la generalización, la ejemplificación, la comparación, la pregunta retórica, entre otras. Los conectores en la argumentación. La cohesión en los textos argumentativos. Recursos cohesivos: sinonimia, paráfrasis, repetición, elipsis, uso de los pronombres y uso de conectores.

Argumentación y estrategias de manipulación: sofismas; polarización ideológica de la enunciación (Nosotros positivo / ellos negativo) y cadenas nominativas. La coherencia y la cohesión en el texto argumentativo. Lectura, análisis y producción de textos argumentativos: carta de lectores, nota editorial, artículo de opinión, reseña, etc. La argumentación oral: el debate. La construcción del auditorio.

La propaganda. Análisis del mensaje publicitario (publicidad gráfica, radial y audiovisual).

El proceso de la escritura. La organización y la planificación del texto. Aspectos globales para editar un texto: relaciones de concordancia, uso del gerundio y de las preposiciones, registro, correlación de tiempos verbales, puntuación y sentido (la coma, el punto seguido, el punto y coma).

UNIDAD IV

LITERATURA. El teatro. El género dramático: texto dramático (parlamentos y acotaciones) y texto espectacular. El diálogo teatral. Estructura de la obra teatral: actos, escenas y cuadros. El conflicto dramático. Los personajes y su caracterización. La puesta en escena de la obra.

La poesía. El género lírico. Características. Estructura. Recursos líricos.

TEXTOS LITERARIOS

Cuentos para seguir creciendo de autores varios y de géneros narrativo y lírico

NOVELAS

Operación masacre de Rodolfo Walsh
Tuya de Claudia Piñeiro
Una suerte pequeña de Piñeiro
Capitanes de la arena de Jorge Amado
Como agua para chocolate de Laura Esquivel
El Farmer de Andrés Rivera
Un mundo feliz de Aldous Huxley

OBRAS DE TEATRO

La casa de Bernarda Alba o *Bodas de sangre* de Federico García Lorca
La nona de Roberto Cossa

CUENTOS

"Un marica", "Hernán", "Conejo" y "La mamá de Ernesto" de Abelardo Castillo
"El gaucho invisible", de Ricardo Piglia
"Junto a las aguas de Babilonia" de Stephen Vincent Benet
"Los asesinos" de Ernest Hemingway
"Los infinitos" de P. K Dick
"Censores" de Luisa Valenzuela


BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO

Textos sobre el género policial: "Lo negro del policial" de Ricardo Piglia; "Sociología de la novela negra" de Ernest Mandel; "Tipología del relato policial", de Tzvetan Todorov, en LINK, Daniel, *El juego de los cautos. Literatura policial: de Edgar A. Poe a P. D. James*, La marca editorial. El capítulo "Dashiell Hammett: realismo, épica, violencia y posmodernidad", en GIARDINELLI, Mempo, *El género negro. Orígenes y evolución de la literatura policial y su influencia en Latinoamérica*, 2013, Editorial Capital Intelectual, Buenos Aires, Argentina.

Manuales de Lengua y Literatura, como *Logonautas 3*, *Metáfora 9...*

Diccionario.

Todas las obras mencionadas en el programa, la bibliografía seleccionada para la clase


Prof. Chandia,
Sandra
Jefa de Dpto.