

I. F. D. 6 LENGUA Y LITERATURA 1^{ER} AÑO - 2016

PROGRAMAS DE PREVIOS, LIBRES Y EQUIVALENCIAS

CONTENIDOS CONCEPTUALES

Unidad N° 1: EL MITO

Prácticas de lectura. *“Popol Vuh”* (versión de un mito quiché). *“El mito de Pachamama”*. *Teseo y el Minotaurro*. *Prometeo encadenado*. *Orfeo y Eurídice*. *La Esfinge*. *Fedra*. *Tiresias*. *Ariadna*.

Prácticas discursivas. El origen y las características del mito. Los actantes, objetos y deseos en los mitos. Los actantes en el *Popol Vuh*. La situación comunicativa. La interferencia en la comunicación.

Gramática en uso. Niveles de análisis de la gramática en uso: sintáctico, semántico y morfológico. La coherencia y cohesión textual: uso de sinónimos y frases equivalentes como herramientas para evitar repeticiones innecesarias. La elipsis y la referencia.

Normativa. La palabra y la sílaba. Vocales abiertas y vocales cerradas. Diptongo, triptongo e hiato. Sílaba tónica y sílaba átona. Palabras agudas, graves y esdrújulas. Reglas de tildación.

Unidad N° 2: LA CIENCIA FICCIÓN

Prácticas de lectura. *“El niño feo”*, *“El hombre bicentenario”* y *“Sally”* de Isaac Asimov. *“Junto a las aguas de Babilonia”* de Stephen Vincent Benet. *“¿Quién hay por ahí?”* de J. W. Campbell Jr. Fragmentos: *“Frankenstein o el moderno Prometeo”* de Mary Shelley. *“La emoción”* de Nahuel Paz.

Prácticas discursivas. La narración. Elementos. Trama. Personajes. El narrador. La descripción. Tipos de descripción. El cuento. La estructura del cuento. El cuento moderno y el cuento tradicional. El cuento y la novela. La novela en el tiempo. Clases de novelas. La estructura de la novela. Las clases de novelas. La ciencia ficción. La relación con la ciencia. Dos miradas sobre la ciencia ficción (optimista y reflexiva). Los personajes de la ciencia ficción. Los temas. Los escritores. La coherencia y la cohesión del texto. La elipsis y la referencia. La literatura y el cine.

Gramática en uso. Las clases de palabras. Las palabras variables: el sustantivo, el adjetivo, el artículo y las contracciones. Niveles gramaticales: sintáctico, morfológico y semántico. La construcción sustantiva. Los modificadores del núcleo sustantivo.

Normativa: Puntuación: uso de punto para indicar final de oración. Tildación de pronombres interrogativos y exclamativos. Tildación de monosílabos: tilde diacrítica.

Unidad N° 3: EL RELATO DE AVENTURAS

Prácticas de lectura. *“En la noche”* de Horacio Quiroga. *“El decálogo del perfecto cuentista”* de Horacio Quiroga. Fragmentos de *“La miel silvestre”* de Horacio Quiroga. **Las aventuras de Huckleberry Finn** de Mark Twain. **El llamado de la selva** de Jack London.

Prácticas discursivas. El relato de aventuras. La figura del héroe. Los personajes. El espacio y el tiempo. El narrador y el autor. Las clases de narradores. La superestructura. El tema y el argumento.

Gramática en uso. La oración. Oración bimembre y unimembre. Estructura de la oración bimembre. Modificadores del sustantivo. Clases de palabras: la preposición, el adverbio, los pronombres personales y las conjunciones.

Normativa: Uso de coma, punto y coma y de dos puntos. Usos de la **b** y la **v**. Usos de **c** y **s**. Usos de **c** y **z**. Usos de **g** y **j**. Diéresis.

Unidad N° 4: EL TEATRO

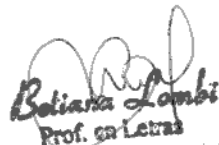
Prácticas de Lectura. "La luna del arrabal" de Luis Rivera López. **El puente** de Carlos Gorostiza. **Edipo Rey** y **Antígona** de Sófocles. Fragmento de "La importancia de ser Ernesto" de Oscar Wilde y "La olla" de Plauto. Adaptación teatral del episodio de los molinos de viento, sobre la novela de Cervantes *Don Quijote de la Mancha*.

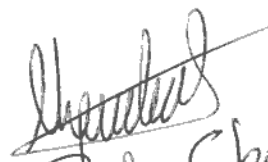
Prácticas discursivas. El género dramático. El texto y la representación. El conflicto dramático. Los personajes. Los tipos de parlamento. El estilo directo y el indirecto. Las conversiones al estilo indirecto.

Gramática en uso. El verbo. Los modos verbales. Las clases de oraciones. El uso de los pretéritos del indicativo en la narración. La concordancia entre sujeto y verbo. El predicado y sus complementos. El circunstancial.

Normativa: El punto seguido, el punto y aparte. La sangría y el párrafo. Uso del paréntesis y la raya.

RESOLUCIÓN 151. Artículo 73º: Sólo en el caso de Lengua y Literatura. Lengua, Literatura, [...] u otras asignaturas específicas del Área, los exámenes serán obligatoriamente escritos y orales. Ambas instancias serán eliminatorias, debiendo rendir en primer lugar el escrito. La calificación obtenida será el promedio de las dos notas.


Botiana Lombi
Prof. en Letras
07104114


Prof. Chondia Sandra
Jefa de Dpto