

Unidad I: EL CUENTO Y LA NOVELA POLICIAL

Prácticas de lectura. “En defensa propia” de Rodolfo Wals, “El crimen casi perfecto” de Roberto Arlt. “Los crímenes de la Rue Morgue” y “La carta robada” de Edgar Alan Poe, y “El misterio de Market Bassing” de Agtha Christie. “Un escándalo en Bohemia” de A. Conan Doyle. Estudio en Escarlata de Arthur Conan Doyle. Diez negritos de Agatha Christie. Crímenes imperceptibles de Guillermo Martínez.

Prácticas discursivas. El cuento y la novela policial. El lector como detective. Características del relato policial. El policial tradicional y el policial negro. Los personajes. La mirada crítica del policial negro. La descripción en el relato policial.

Gramática en uso. Niveles de análisis de la gramática en uso: sintáctico, semántico y morfológico. La coherencia y cohesión textual: uso de sinónimos y frases equivalentes como herramientas para evitar repeticiones innecesarias. La elipsis y la referencia. La oración. Oración bimembre y unimembre. Estructura de la oración bimembre. Modificadores del sustantivo.

Normativa: Puntuación: uso de punto para indicar final de oración. Tildación de pronombres interrogativos y exclamativos. Tildación de monosílabos: tilde diacrítica. La palabra y la sílaba. Vocales abiertas y vocales cerradas. Diptongo, triptongo e hiato. Sílaba tónica y sílaba átona. Palabras agudas, graves y esdrújulas.

Prácticas de escritor. Producción de textos: historias policiales.

Unidad II: EL TEXTO EXPOSITIVO

Prácticas de lectura”Las palabras menos usadas son las que hacen evolucionar un idioma”, “El artículo de divulgación científica”, “Pasen al frente...”, “Economía y sociedad. Cambios a fines del siglo XVIII”, “Literatura infantil”.

Prácticas discursivas. El texto expositivo. La organización. Las ideas principales y el resumen. Las exposiciones orales en la escuela. La explicación. La estructura. Las estrategias explicativas. Otros recursos explicativos.

Gramática en uso. Clases de palabras: artículos, sustantivos, adjetivos, adverbios, conjunciones, preposiciones. Los niveles sintáctico, morfológico y semántico. El

predicado y sus complementos. El circunstancial. El predicativo subjetivo obligatorio y no obligatorio.

Normativa: Uso de coma, punto y coma y de dos puntos.

Prácticas del escritor. Producción de textos explicativos o expositivos.

Unidad III: LA NOTICIA Y LA CRÓNICA PERIODÍSTICA. LA NOVELA (CRÓNICA LITERARIA)

Prácticas de Lectura. Crónica de una muerte anunciada de Gabriel García Márquez.

Prácticas discursivas. El diario. La noticia y su paratexto. La crónica. Los segmentos. La cohesión del texto. La novela y el cuento. La estructura de la novela. Las clases de novelas. Contextualización. Temas. Personajes. Tiempo de la historia. Técnica narrativa. Estilo.

Gramática en uso. El verbo. Los modos verbales. Las clases de oraciones. El uso de los pretéritos del indicativo en la narración. La concordancia entre sujeto y verbo. La descripción en la narración. La descripción estática y dinámica. La descripción literaria. Los verbos regulares e irregulares. Los tipos de irregularidades. Las correlatividades verbales. Los verboides. Las frases verbales. Los usos del gerundio.

Normativa: El punto seguido, el punto y aparte. La sangría y el párrafo. Uso del paréntesis y la raya.

Prácticas del escritor. Producción de textos: noticias y crónicas periodísticas. Esbozo de una historia literaria. Producciones literarias.

Unidad IV: EL RELATO DEL TERROR

Prácticas de lectura: "Levemente hacia atrás", de Ángeles Durini, "El gato negro" de Edgar Allan Poe, "La casa del juez" de Bram Stoker, "La catacumba nueva" de A. Conan Doyle, "El almohadón de plumas" de Horacio Quiroga. El cuarto de Verónica de Ira Levin. El retrato de Dorian Gray de Oscar Wilde.

Prácticas discursivas: El cuento de terror. Los personajes. La estructura del cuento. El cuento moderno y el tradicional. El narrador y el autor. Las clases de narradores. El cuento y la novela.

Gramática en uso: El pronombre. Sintaxis y morfología del pronombre. Semántica del pronombre. Pronombres personales, posesivos, demostrativos. Pronombres indefinidos, enfáticos y relativos. Estilo directo e indirecto. Conversiones de estilo

Normativa: Usos de la **b** y la **v**. Usos de **c** y **s**. Usos de **c** y **z**. Usos de **g** y **j**. Diéresis.

Prácticas de escritor: Producción de textos de terror.

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO:

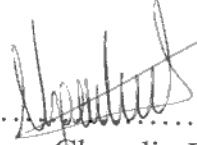
Obras literarias antes especificadas.


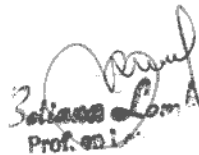
Teoría trabajada en clase y material proporcionado

Lengua y Literatura ACTIVA 8. Puerto de Palos, Bs. As. 2001 (Disponible en la biblioteca de la escuela).

Lengua y Literatura ACTIVA 9. Puerto de Palos, Bs. As. 2001 (Disponible en la biblioteca de la escuela)

Manuales, Revistas, Enciclopedias, Diccionarios de Lengua y Literatura de la Biblioteca de la escuela.


.....
Profesoras: Chandia Roa, Sandra del Carmen Bermúdez, Cristina

Plimificación recibida y
visada 20/04/16