

# PROGRAMA PREVIOS, LIBRET y EDUICIALENTES.

## FUNDAMENTACIÓN de la MATERIA MÚSICA (2ºA/B y C)

El sentido de las artes musicales en la Educación Media se orienta hacia la apertura y exploración del campo musical en sus distintas dimensiones. En esta experiencia creativa en la que los alumnos son los actores principales, se intentará el descubrimiento y redescubrimiento de la música y de las propias capacidades perceptivas y expresivas.

La Música se plantea desde dos dimensiones: como disciplina artística y como cultura, dimensiones que se complementan y dan al alumno una herramienta más para asociar, completar y razonar los contenidos de las demás asignaturas.

Por otra parte, el aprendizaje experimental de la música y la conciencia de lo sonoro, tiene una función importante en el proceso formativo de cada persona, ya que potencian su capacidad de conocer, expresarse y comunicarse.

El aprendizaje de la música se aborda desde diferentes lugares como: a). producción musical. b). Fenómeno sociocultural. c). Comprensión de la misma y goce estético. D). Valor y sentido que le dan las personas y la comunidad.

Las aptitudes musicales que los adolescentes pueden llegar a tener, deben ser, en un principio, descubiertas —en algunos casos— por ellos mismos, quizá; educadas y desarrolladas, y en este sentido, la escuela media debe promover y canalizar esta posibilidad.

### ❖ OBJETIVOS PROMOCIONALES:

- Lograr que el alumno:
- Construya y valore el propio sentido del gusto musical.
  - Reconozca y valore otras estéticas individuales y culturales.
  - Respete las producciones artísticas grupales como facilitadoras de las inter-relaciones culturales.
  - Desarrolle conciencia y respeto, en lo que se refiere al medio ambiente sonoro y a la contaminación acústica.

### ❖ CONTENIDOS CONCEPTUALES:

#### UNIDAD I: "LA MÚSICA EN SU ENTORNO SOCIAL"

- Sonido. Ruido. Diferencias. Sonido musical. Intencionalidad y mensajes q se dan con los sonidos. Unidad de medida del sonido: db.

- El sentido del oído: sus partes y funciones. Cuidados. Efectos fisiológicos y psicológicos producidos por el ruido.

- Estilos musicales: pop, rock, cumbia, tango, reggae, electrónica, chacarera, etc.

- Géneros musicales: Popular. Académico. Folklórico: características. Definiciones.

- Agrupaciones Instrumentales: Populares: rock, pop./Académicas: Orquesta Sinfónica, Jazz Band, Banda Militar./Música Folklórica: tradicionales vs folk. Diferencias.

Breve reseña histórica del surgimiento de las mismas: ubicación temporal y geográfica, máximos exponentes, características sobresalientes.

- Instrumentos musicales: Clasificación: grupos y subgrupos. Función: Melódicos, armónicos, rítmicos.

- Himno Nacional Argentino: (11 de Mayo Día del Himno Nacional Argentino) autores. Función. Letra: significado. Valoración.

-Ensamble Instrumental: ejecución instrumental y vocal de canciones, combinando los diferentes instrumentos (guitarra, flauta, percusión y voz cantada).

## UNIDAD II: "PERCEPCIÓN Y LENGUAJE de la MÚSICA"

-Rítmica Regular: figuras musicales. Valores. Silencios musicales. Compás. Estructuras rítmicas de 2,3,4 tiempos por compás. Unión de figuras con ganchillo: (corcheas, semicorcheas).

-Lectura Rítmica: diferentes combinaciones con el cuerpo e instrumentos musicales.

-Notación Musical: notas musicales. Pentagrama. Clave de sol.

-Escala:( noción). Cifrado Americano. Tablatura.

-Rítmica regular: 4 semicorcheas. Contratiempo de corchea. Lectura.

- Práctica Instrumental: guitarra criolla. Acordes mayores y menores. Ritmos de cuatro tiempos.(rock- pop- cumbia). Flauta dulce soprano: ubicación de las notas en el instrumento: do, re, mi, fa agudo. Fa#.

-Ensamble Instrumental: ejecución instrumental y vocal, combinando los diferentes instrumentos (guitarra, flauta, percusión y voz cantada).

-Práctica vocal e instrumental: guitarra criolla, flauta dulce, percusión y voz cantada. Ensamble instrumental.

## UNIDAD III: "LA MÚSICA en sus ASPECTOS INTERNOS"

-Frases: Definición. Características. Frases rítmicas y melódicas.

-Forma: permanencia. Cambio. Retorno en la sucesión de las partes de una obra musical.

-Estructura Libre: La Canción (forma de la música Popular). La Obra Musical (forma de la Música Culta). Diferencias en el análisis: partes (Intro, estrofa, estribillo, interludio, etc), secciones (A- A'- B-C...etc)

-Estructuras definidas: la música folklórica argentina y su estructura ligada a la danza.

### ❖ CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

#### UNIDAD I:

-Reflexión. Investigación. Audición. Identificación.

-Participación activa y escucha atenta.

-Ejecución vocal e instrumental.

#### UNIDAD II:

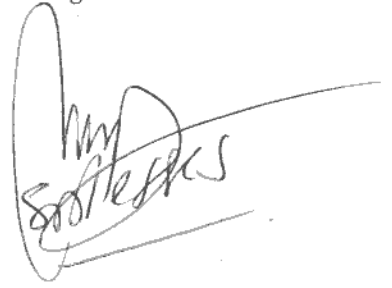
-Clasificación. Comparación. Investigación. Identificación auditiva. Exposición oral.

-Ejecución Vocal e Instrumental.

-Ejecución corporal e instrumental de ritmos atendiendo a la lectura de figuras.

#### UNIDAD III:

-Comparación. Audición. Investigación. Reflexión.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Sofía', is written over a horizontal line. The signature is stylized and includes a large loop at the beginning.