

PROGRAMA PREVIOS, LIBRET Y EQUIVALENTES MÚSICA (Sº A/B/C)

Para terminar dos consideraciones más: se apunta a un trabajo de integración ciertamente ambicioso donde ~~requeriremos~~ permanentemente del apoyo de otras cátedras. Los alumnos están en condiciones de intentarlo. Segundo, lo musical es, obviamente, un hecho audible. Promover la mayor cantidad y diversidad de audiciones favorecerá a los propósitos de la cátedra para el año.

Propósitos anuales:

- Brindar elementos y criterios para apreciar los fenómenos musicales más allá del mero goce estético y superando las opciones personales, buscando comprenderlos como fenómenos de expresión cultura.
- Integrar en el análisis de obras musicales elementos de lo otras disciplinas (científicas o tecnológicas) para una mayor comprensión de las características formales, texturales, acústicas, etc.
- Manejar un lenguaje mínimo, propio de la disciplina.

Unidades Temáticas:

.Nº1-Elementos para el análisis musical: instrumentos característicos de las formaciones contemporáneas. Estructura de un tema musical. Melodía. Base armónica I,IV,V. Ritmo. Fondo- figura. Textura, tipos de texturas. Formas musicales. Carácter. Géneros: blues, rock & roll, pop, punk. Secuencias armónicas típicas. Algunas consideraciones acústicas y tecnológicas a tener en cuenta.

- Posmodernidad: pliegue de una era pasada o albores de una nueva. Concepto, origen del mismo. Caracterización. Posibles alcances en los grupos contemporáneos: diversificación de géneros, estilos y estéticas, rescate y mezcla de lo "viejo", desconstrucción, subjetivación, sectarización, sectorización. "Letras" no lineales.

.Nº 2-El "Rock Nacional": colonialismo o "expropiación". Entorno cultural: Hipismo, "mayo francés", The Beatles, "The flower power", La estética psicodélica, Los movimientos revolucionarios, El Che, la guerra fría. La beatlemania, una tendencia a imitar. Se adelantan los orientales: "los Sheykers". El salto: las letras en castellano. Moris. Miguel Abuelo, Lito Nebbia. Los Gatos Salvajes. Un himno: "La balsa". Un mártir: "Tanguito". Las primeras disputas: "Eléctricos" Vs. "Acústicos". Rock and Roll Vs. Fusión. Manal y Almendra. Sonido propio o limitaciones técnicas.

.Nº 3-El Rock de los '70. Los años de metal. Triunfo de los eléctricos. La canción de protesta. Compromiso social vs. "búsqueda interior". "El acusticazo", la música "progresiva" también vende. Sui Géneris: música para pibitas de clase media.

Golpe militar. Para el militar no hay géneros: todo joven es sospechoso. El rock como ámbito de resistencia. Expresiones alternativas subterráneas. Hay que volver a las fuentes, fusionar para crecer. Exilio, autoexilio o muerte. Todas las corrientes del rock: Serú Giran.

Nº 4-El rock de los '80. ¿Últimos coletazos de la modernidad?
Guerra de Malvinas: El rock de la mano militar. La grasa de las capitales no se aguanta más: Vuelta a la democracia. El movimiento "punk" nacional: nacido en barrio norte. Diversificación de los géneros o tendencias: pop, "rockers", heaves, "divertidos": a reciclar lo viejo. Ahora se puede bailar. En la disco se escucha Charlie. "Clips Modernos". Soda Stéreo: la gran bestia pop pisa fuerte en América Latina. Rock "underground": Redonditos, Sumo. Luca Prodan.

-Nº 5-Posmodernidad: pliegue de una era pasada o albores de una nueva.

Concepto, origen del mismo. Caracterización. Posibles alcances en los grupos contemporáneos: diversificación de géneros, estilos y estéticas, rescate y mezcla de lo "viejo", desconstrucción, subjetivación, sectarización, sectorización. "Letras" no lineales.

Nº 6El "rock de los '40 "Un rescate de los bajofondos". Orígenes musicales y sociales. La cultura afroamericana en el Río de la Plata. Evolución musical: de los "piringundines" al "Colon". De las letras picarescas a las vanguardias poéticas. De los firuletes de las "grelas" a los saltos de Bocca. Contexto socio-político: Arrabales, gauchos de a pie. El ascenso de la clase media: Gardel. "La década Infame": Diccepollo.

Nº 7 La música rural: El folclore. Característica del entorno cultural: los ciclos del trabajo. Las fiestas. La importancia de lo religioso. El "ser" y el "estar". Regiones o nichos folclóricos. Influencias étnicas y culturales: afroamericana, indoamericana, europea. El fenómeno "Soledad" ¿Moda o resurrección de lo rural?

Nº 8 Del campo a la ciudad: El "cuarteto cordobés", otras expresiones similares: cumbia, pachanga, etc. ¿Música masiva o comercial?. Formas de resistencia cultural. Culturas hegemónicas y cultura subalternas. Corrientes culturales : afro, español, amerindio. La cumbia: de Colombia (Los gaiteros de San Jacinto) a la argentina pasando por Bolivia. Cumbia Villera, Huaino y saya con letras picarescas? La murga porteña. Artista por un día. Instrumento mozárabe, canto de cancha, música española y baile de negros versos de tango. Vigencia en el país.

Nº 9 Música Callejera. Expresiones culturales espontaneas, folclóricas, tradicionales y no tradicionales de desarrollo colectivo y de carácter público, en espacios abiertos. Murga porteña, Murga uruguaya, batucada, candombe, carnavales de diferentes regiones y otras fiestas con participación colectiva y expresiones musicales del mismo tenor: Fiesta de la "Pachamama", etc.

Recursos: Computadora y equipos de sonidos, documentos periodísticos, videos, películas, etc.

Evaluación: Trabajos prácticos grupales e individuales. Lista de cotejo.

Metodología de trabajo: Taller. Lectura y debate.

