

OBJETIVOS:

TEATRO.

Conocer, valorar y utilizar el propio cuerpo y la voz como instrumento de comunicación y expresión.

Crear situaciones análogas a la vida, descubriendo sus elementos generadores relacionados con el teatro. (Sujeto, conflicto, acción, entorno, historia).

Conocer y dramatizar los elementos del juego teatral y sus relaciones.

Establecer una comunicación fluida que promueva el desarrollo de los miembros del grupo como personas plenas.

PROGRAMA DE LIBRES, PREMIAS Y EQUIVALENTES 2016
1º A/B y C.

CONTENIDOS:

1. UNIDAD TEMÁTICA: DESINHIBICIÓN y COMUNICACIÓN.

- 1.1. Integración Grupal.
- 1.2. Confianza grupal
- 1.3. Socialización
- 1.4. Espontaneidad.

2. UNIDAD TEMÁTICA: EL CUERPO.

2.1. CONCEPTO CORPORAL. ESQUEMA CORPORAL E IMAGEN CORPORAL

2.1.1. Reconocimiento de nuestro cuerpo.

2.1.1.1. Sistema osteo-artro-muscular.

2.1.1.2. Zonas corporales: cuello y cabeza, miembros superiores, caja torácica, cintura pélvica, miembros inferiores.

2.1.1.3. La Postura Corporal. Actitud abierta y cerrada.

2.1.1.4. Relajación y Tensión corporal.

2.1.1.5. Contacto corporal.

2.1.1.6. Cuerpo y Sentidos (tacto/vista/gusto/olfato/oído)

2.1.1.7. El Cuerpo como instrumento de expresión y comunicación.

El dialogo Corporal.

2.1.2. CUERPO, ESPACIO Y MOVIMIENTO

2.1.2.1. Elementos del movimiento.

2.1.2.1.1. La Duración: lento y rápido.

2.1.2.1.2. La Energía: Suave y fuerte.

2.1.2.1.3. El Espacio.

2.1.2.1.3.1. Niveles: Alto, medio y bajo

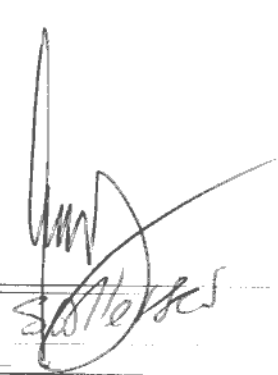
2.1.2.1.3.2. Dirección

2.1.2.1.3.3. Espacio total, parcial y personal.

2.1.2.1.3.4. Mínimo espacio y máximo espacio.

2.1.2.1.3.5. Espacio exterior e interior

2.1.2.1.3.6. Límites del espacio y Centro del espacio



2.1.3. EL GESTO.

- 2.1.3.1. El gesto facial.
- 2.1.3.2. El gesto corporal.
- 2.1.3.3. Diálogos gestuales
- 2.1.3.4. PANTOMIMAS Y/O TEATRO DE SOMBRAS CORPORALES.

2.1.4. LA VOZ.

- 2.1.4.1. La respiración Torácica y Costo diafragmática.
- 2.1.4.2. Intensidad o volumen.
- 2.1.4.3. Articulación.
- 2.1.4.4. Tono agudo/medio/grave.
- 2.1.4.5. Liberación de la voz.

3. UNIDAD TEMATICA: EL JUEGO DRAMATICO

- 3.1. Interacción grupal.
- 3.2. Capacidad para jugar. Diferencia entre realidad y ficción.
- 3.3. Espontaneidad

4. UNIDAD TEMATICA: EL JUEGO TEATRAL

- 4.1. Juego de Roles.
 - 4.1.1. Rol y acciones del rol.
 - 4.1.2. Diferencias entre movimiento y acción.
 - 4.1.3. Diferencias entre acción de la vida cotidiana y Acción teatral.
 - 4.1.4. Secuencia de acciones.
 - 4.1.5. Acción y Reacción.
 - 4.1.6. Registro y Adaptación.
 - 4.1.7. El obstáculo o problema a resolver: El conflicto.
 - 4.1.8. Resolución de situaciones cotidianas.
 - 4.1.8.1. La comunicación. La construcción con el otro: La cooperación.
 - 4.1.9. El ámbito. Elementos del espacio escénico- Escenografía y utilería.
 - 4.1.10. Las circunstancias: ¿QUIEN ES?, ¿DONDE ESTA? ¿CUANDO? ¿PORQUE ESTA AQUI? ¿PARA QUE ESTA? ¿CON QUIEN ESTA? VINCULOS Y RELACIONES CON LOS OTROS.
 - 4.1.11. La historia. Tema y argumento.

5. UNIDAD TEMATICA: CONSTRUCCION DE UNA HISTORIA PARA REPRESENTAR.

- 5.1. Creación Colectiva.
 - 5.1.1. La organización en subgrupos.
 - 5.1.2. La búsqueda de la historia.
 - 5.1.3. Redacción de la historia: la narración.
 - 5.1.4. Adaptación de la historia narrada para representar: organización en escenas (lugar, tiempo, roles y ¿Que pasa en la



- 5.1.5. La puesta en escena: El proceso de ensayos. Práctica y reflexión.
- 5.1.6. La organización del espacio.
- 5.1.7. Integración de elementos: música, escenografía, vestuario, utilería.

6. UNIDAD TEMÁTICA: LA MUESTRA.

- 6.1. Comunicar y compartir

TIEMPO ASIGNADO ESTIMATIVAMENTE A CADA UNIDAD (Programa de 1er. Año).-

- a) Unidad temática no.1/2/3: mayo/junio/julio
- b) Unidad temática no.4/ : junio/ agosto
- c) Unidad temática no.5/6: septiembre/octubre/noviembre

ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES:

Los recursos expresivos que el adolescente posee, explora, y potencia se integran junto a la producción de formas teatrales a través de: improvisaciones sencillas al principio que se van profundizando hasta llegar a dramatizaciones más complejas por su forma, contenido y habilidades del sujeto. Este logro complejo se dará en forma paulatina según las características del grupo. El trabajo se desarrollara según distintas alternativas: el trabajo en equipo, juegos de integración y desinhibición, ejercicios específicos para el desarrollo de la voz y del cuerpo, construcción de dramatizaciones a través de distintos estímulos y motivaciones, juegos relacionados con la estructura teatral interna que permitan su inferencia y aplicación.

FORMAS DE VALORAR/EVALUAR:

Dada la naturaleza particular y subjetiva de las actividades artísticas, los criterios e instrumentos tradicionales de evaluación no son del todo aplicables.

Aun asumiendo que los criterios e instrumentos tradicionales puedan adaptarse, no logran cumplir cabalmente su cometido, ya que una amplia gama de aspectos del proceso creativo de las actividades no queda reflejados en los resultados.

Cuando EVALUAMOS centramos la atención en el desarrollo de las habilidades, conocimientos y aptitudes individuales para lograr un resultado determinado que apunta a la especialización del lenguaje teatral, destacando especialmente los éxitos obtenidos.

Cuando VALORAMOS centramos la atención en las actitudes manifestadas por los participantes en el transcurso del proceso de aprendizaje, tanto en el desarrollo de las etapas del juego, como de las habilidades sociales de las personas, destacando los errores que nos permitirán superarlos y ser fuente de aprendizaje y de éxito para adquirir nuevas destrezas.

