

Programa de previos y libros - 2019

IFD N° 6

ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA

CURSOS: 2do. AÑO

PROGRAMA ANUAL DE CONTENIDOS UNIFICADOS

Unidad N° 1: LA CIENCIA FICCIÓN

Prácticas de lectura. “El niño feo”, “El hombre bicentenario” y “Sally” de Isaac Asimov. Agosto de 2002: Encuentro nocturno. (Lengua 9_Puerto de Palos). “El pepatón” de Ray Bradbury (Metáfora 8).

Prácticas discursivas. La narración. Elementos. Trama. Personajes. El narrador. La descripción. Tipos de descripción. El cuento. La estructura del cuento. El cuento moderno y el cuento tradicional. El cuento y la novela. La novela en el tiempo. Clases de novelas. La estructura de la novela. Las clases de novelas. La ciencia ficción. La relación con la ciencia. Dos miradas sobre la ciencia ficción (optimista y reflexiva). Los personajes de la ciencia ficción. Los temas. Los escritores. La coherencia y la cohesión del texto. La elipsis y la referencia. La literatura y el cine.

Gramática en uso. Niveles de análisis de la gramática en uso: sintáctico, semántico y morfológico. La coherencia y cohesión textual: uso de sinónimos y frases equivalentes como herramientas para evitar repeticiones innecesarias. La elipsis y la referencia. La oración. Oración bimembre y unimembre. Estructura de la oración bimembre. Modificadores del sustantivo.

Normativa: Puntuación: uso de punto para indicar final de oración. Tildación de pronombres interrogativos y exclamativos. Tildación de monosílabos: tilde diacrítica. La palabra y la sílaba. Vocales abiertas y vocales cerradas. Diptongo, triptongo e hiatos. Sílaba tónica y sílaba átona. Palabras agudas, graves y esdrújulas.

Prácticas de escritor. Producción de textos: historias policíacas.

Unidad II: EL TEXTO EXPOSITIVO

Prácticas de lectura Las palabras menos usadas son las que hacen evolucionar un idioma”, “El artículo de divulgación científica”, “Pasen al frente...”, “Economía y sociedad. Cambios a fines del siglo XVIII”, “Literatura infantil”.

Prácticas discursivas. El texto expositivo. La organización. Las ideas principales y el resumen. Las exposiciones orales en la escuela. La explicación. La estructura. Las estrategias explicativas. Otros recursos explicativos.

Gramática en uso. Clases de palabras: artículos, sustantivos, adjetivos, adverbios, conjunciones, preposiciones. Los niveles sintáctico, morfológico y semántico. El pre-

dicado y sus complementos. El circunstancial. El predicativo subjetivo obligatorio y no obligatorio.

Normativa: Uso de coma, punto y coma y de dos puntos.

Prácticas del escritor. Producción de textos explicativos o expositivos.

Unidad III: LA NOTICIA Y LA CRÓNICA PERIODÍSTICA. LA NOVELA .

-Prácticas de Lectura. Valentino, Esteban *Todos los soles mienten* .Bradbury,Ray *Fahrenheit 451* '. Stevenson, Robert Louis *El extraño caso del Doctor Jekyll y el Señor Hyde* '. Ferrari, Andrea **“El hombre que quería recordar”**.

Prácticas discursivas. El diario. La noticia y su paratexto. La crónica. Los segmentos. La cohesión del texto. La novela y el cuento. La estructura de la novela. Las clases de novelas. Contextualización. Temas. Personajes. Tiempo de la historia. Técnica narrativa. Estilo.

Gramática en uso. El verbo. Los modos verbales. Las clases de oraciones. El uso de los pretéritos del indicativo en la narración. La concordancia entre sujeto y verbo. La descripción en la narración. La descripción estática y dinámica. La descripción literaria. Los verbos regulares e irregulares. Los tipos de irregularidades. Las correlatividades verbales. Los verboides. Las frases verbales. Los usos del gerundio.

Normativa: El punto seguido, el punto y aparte. La sangría y el párrafo. Uso del paréntesis y la raya.

Prácticas del escritor. Producción de textos: noticias y crónicas periodísticas. Esbozo de una historia literaria. Producciones literarias.

Unidad IV: EL RELATO DEL TERROR

Prácticas de lectura: “Levemente hacia atrás”, de Ángeles Durini, “El gato negro” de Edgar Allan Poe, “La casa del juez” de Bram Stoker, “La catacumba nueva” de A. Conan Doyle, “El almohadón de plumas” de Horacio Quiroga. **El retrato de Dorian Gray** de Oscar Wilde.

Prácticas discursivas: El cuento de terror. Los personajes. La estructura del cuento. El cuento moderno y el tradicional. El narrador y el autor. Las clases de narradores. El cuento y la novela.

Gramática en uso: El pronombre. Sintaxis y morfología del pronombre. Semántica del pronombre. Pronombres personales, posesivos, demostrativos. Pronombres indefinidos, enfáticos y relativos. Estilo directo e indirecto. Conversiones de estilo

Normativa: Usos de la **b** y la **v**. Usos de **c** y **s**. Usos de **c** y **z**. Usos de **g** y **j**. Diéresis.

Prácticas de escritor: Producción de textos de terror.

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO:


Obras literarias antes especificadas.

Teoría trabajada en clase y material proporcionado

Lengua y Literatura ACTIVA 8. Puerto de Palos, Bs. As. 2001 (Disponible en la biblioteca de la escuela).

Lengua y Literatura ACTIVA 9. Puerto de Palos, Bs. As. 2001 (Disponible en la biblioteca de la escuela)

Manuales, Revistas, Enciclopedias, Diccionarios de Lengua y Literatura de la Biblioteca de la escuela.


Profesoras: Chandia Roa, Sandra del Carmen
Melo, Alejandra


Beliana Lomel
Prof. en Letras

04/06/18


25/04/19