

LENGUA Y LITERATURA 1º C

Te presento una serie de actividades de comprensión lectora y de escritura que te permitirán poner en práctica estas habilidades del lenguaje que son básicas y fundamentales para el nivel secundario.

La resolución de estas actividades es obligatoria para todas/os. Estas actividades serán corregidas y serán entregadas con nota. Quienes no entreguen en tiempo y en forma desaprobarán las mismas.

Es importante que tomes estas tareas con compromiso y responsabilidad porque serán consideradas como parte de tu proceso de aprendizaje.

Deberás enviar las actividades vía e-mail en el siguiente correo electrónico: gisellpalacios@hotmail.com y siguiendo el cronograma de entrega. Además, podrás realizar consultas y preguntas sobre aquellas actividades que te hayan resultado difíciles de resolver, de manera que puedas encontrar ayuda u orientación.

Cronogramas de entrega vía e-mail:

Fecha de entrega de la actividad 1: 23/03

Fecha de entrega de la actividad 2: 26/03

Fecha de entrega de la actividad 3: 30/03

Fecha de entrega de la actividad 4: 02/04

Metodología de trabajo:

Te propongo la lectura de distintos tipos de textos de circulación social (publicidad, nota de enciclopedia, reportaje, noticia, biografía y nota de opinión) y, seguidamente, la realización de algunas actividades de comprensión lectora.

Recuerda que una lectura comprensiva requiere, de parte del lector, poner en marcha varias estrategias que permitan la apropiación del significado. Por ejemplo, la consulta del diccionario, la relectura del texto las veces que sean necesarias, el subrayado de ideas, la consulta de otras fuentes como enciclopedias o mapas, la titulación de párrafos, etc.

¿Cómo vas a realizar las consignas de cada una de las actividades?

Una vez realizada la lectura comprensiva, deberás responder a las consignas que se indican en cada caso. Para la escritura de las respuestas, deberán tener en cuenta las siguientes pautas:

- 1º Usa un borrador que se pueda corregir y reescribir, antes de realizar la versión final.
- 2º Redacta las respuestas de forma completa y coherente, de manera que se entienda por sí misma la idea expresada, sin tener que volver a la pregunta o consigna formulada.
- 3º Realiza una elaboración propia de las respuestas, evitando la copia textual de párrafos o frases enteras.
- 4º Relee varias veces lo escrito para verificar que sea coherente, claro y que cumpla con las normas ortográficas.
- 5º Hace una versión final con letra legible, respetando el orden de los textos y las actividades.

TEXTO 1

Lee atentamente el siguiente texto:



Amanecer se hace muy larga, seguramente hubiesen podido plasmar el libro en una sola película, pero las ansias de recaudar más dinero han generado un producto que se alarga innecesariamente. Los diálogos son estúpidos, los personajes también son idiotas. La Banda sonora es mala y no pega con las escenas correspondientes (la música de la boda es ridícula). Las peleas están mal grabadas y, en ningún momento, ves con claridad qué ocurre.

Los actores no son malos, son peores, mención especial para Taylor Lautner, que tiene la misma cara estando furioso que estando contento. Y lo peor de todo, las adolescentes que tenía detrás en el cine, todo el rato "qué bueno que está ese", "¿dónde se habrá comprado ese vestido?". Tuve ganas de coserles la boca para no escuchar más tonterías. Además, aplaudieron.

En suma, este filme es un cúmulo de despropósitos de cual deberías alejarte lo más rápido posible.

Por Matías Estrada

Consigna 1:

- ¿Qué tipo de texto es? ¿Qué indicios te hicieron dar cuenta? ¿En qué ámbito podrías encontrarlo? ¿A quién está dirigido?
- ¿Le gustó la película a la persona que escribe este texto? ¿Qué argumentos utiliza para justificar su opinión?
- Extrae aquellos adjetivos calificativos que marcan la opinión del emisor.
- El tono con que se escribe el texto, ¿te parece serio; te convence para ver o no la película? ¿Por qué?
- Te invito a mirar esta película si aún no lo hiciste y que escribas un comentario acerca de la misma en la que expreses si la recomendarías o no para verla y por qué.

TEXTO 2

Lee atentamente el siguiente texto:

28 de noviembre de 2017

SE INTENSIFICA LA BÚSQUEDA DEL ARA SAN JUAN: 23 BUQUES Y 12 AVIONES PARTICIPAN DEL OPERATIVO

Hoy llegará el minisubmarino estadounidense al Golfo San Jorge

Cuando se cumplen 13 días del último contacto que el ARA San Juan tuvo con la base naval de Mar del Plata, la búsqueda internacional del submarino atraviesa "horas críticas". Así lo confirmó este martes el vocero de la Armada, Enrique Balbi, quien además destacó que está previsto que en las próximas horas llegue a la zona de búsqueda el buque "Sophie Siem", el minisubmarino de rescate de los Estados Unidos, luego de que se retrasara su partida debido a las condiciones climáticas. "La meteorología no es tan buena. Hay vientos regulares y olas de entre dos y tres metros", expresó Balbi, que estimó la llegada del buque a la zona de búsqueda entre la noche de este martes y la mañana del miércoles.

Respecto del sector donde al menos ocho buques mapean el área en la que se habría registrado el evento compatible con la explosión en el día de la desaparición del ARA San Juan, Balbi informó que tiene una superficie circular de casi 4.000 kilómetros cuadrados.

Al operativo, del que participan 23 buques de superficie que "hacen un barrido lento" y 12 aeronaves, se sumará el próximo 5 de diciembre el buque ruso multipropósito "Yantar", que tendrá a bordo un minisubmarino que puede rastrear hasta 5.000 metros de profundidad. Este minisubmarino se sumará a los vehículos de exploración submarina estadounidenses y rusos, con capacidad para descender entre 300 y 600 metros de profundidad.

Por otro lado, en la conferencia de prensa, Balbi reiteró que "no hay indicios" de que el ARA San Juan haya sido atacado y sostuvo que tampoco pudo haber estallado a causa de un accidente con armamento propio, porque "no llevaba torpedos de combate"; y cuando fue consultado respecto de la duración de la colaboración de los ocho países que colaboran, la Armada aclaró que "no hay fecha de finalización prevista de la ayuda internacional".

El submarino ARA "San Juan", con 43 hombres y una mujer a bordo, zarpó de la ciudad fueguina de Ushuaia y tenía previsto llegar el domingo pasado al puerto de Mar del Plata, pero desde el miércoles 15 de noviembre a las 7:30 se perdió el contacto. La última posición conocida de la nave es en el área del Golfo San Jorge, 240 millas náuticas (432 km), frente a las costas de la provincia de Chubut. Aquel miércoles se detectó un estallido, tres horas después del último reporte que hizo el comandante del submarino desde el Atlántico Sur.

Consigna 2:

- a- ¿Qué tipo de texto es? ¿Qué indicios te hicieron dar cuenta? ¿Dónde se encuentra este tipo de textos?
- b- ¿Qué sucedió con el submarino ARA "San Juan" hace 13 días atrás de la fecha de la noticia? ¿Cuáles son las hipótesis que se descartan, según la Armada?
- c- ¿Cuál es el hecho nuevo que informa este texto?
- d- ¿Por qué se retrasó la salida del minisubmarino ruso?
- e- ¿Qué submarino tiene mayor capacidad de rastreo en la profundidad del mar? ¿En qué superficie se lleva a cabo este rastreo?

Consigna 3:

- a- Una vez analizado cada uno de los textos, realiza un cuadro comparativo en el cual puedas mostrar las diferencias y las semejanzas entre el texto 1 y el texto 2.

ACTIVIDAD Nº 2

TEXTO 3

Lee atentamente el siguiente texto:

¿Cómo funciona un submarino?

Si bien puede hacer una distinción entre el término "submarino" y "sumergible", en general se asocia ambas palabras a una nave capaz de viajar por debajo del agua. Muchos consideran submarinos solamente a los atómicos dado que, como veremos más adelante, son los únicos que pueden permanecer sumergidos por períodos casi indefinidos.

Se trata de un invento bastante antiguo, aunque no ha sido hasta principios del siglo XIX que el submarino tomó aproximadamente la forma que hoy conocemos. El primer sumergible del que se tiene información fidedigna fue construido en 1620 por un holandés al servicio de Jaime I de Inglaterra llamado Cornelius Jacobszoon Drebbel. Estos prototipos fueron probados en el Támesis entre 1620 y 1624.

Por supuesto, y como no podría ser de otra manera, los militares advirtieron rápidamente el potencial que podían tener estos sumergibles, lo que hizo que a partir de allí su desarrollo fuese mucho más rápido.

Desde el punto de vista constructivo, un submarino moderno tiene dos cascos, uno dentro de otro. El exterior recibe el nombre de "casco hidrodinámico", y es el que le confiere a la nave la figura hidrodinámica necesaria para que pueda desplazarse con velocidad tanto en la superficie del agua como en inmersión.

El casco interior, llamado "casco resistente", como su nombre lo indica, está construido para resistir la presión del agua cuando el submarino se sumerge. Desde el punto de vista físico no es más que un enorme cilindro de acero de gran resistencia, en cuyo interior se encuentran todos los alojamientos destinados a la tripulación (camarotes, comedor, cocina, etc.). Dentro de este casco también se encuentran los compartimientos de torpedos, y la zona de comando (navegación, informaciones, periscopio, etc.).

Cuando el capitán del submarino decide sumergirse, todas las aberturas del casco resistente se cierran, convirtiéndolo en un recipiente estanco capaz de mantener la presión y el oxígeno necesario para que sus tripulantes puedan sobrevivir debajo del agua.

El submarino necesita de un sistema de tanques para poder sumergirse (y volver a emerger). Efectivamente, poseen los llamados "tanques de inmersión", generalmente ubicados a ambos lados del casco que, una vez inundados, le dan al submarino el peso necesario para poder descender. Igual que un pez, la cantidad de agua dentro de estos tanques le confiere una flotabilidad apenas positiva, permitiéndole bajar, subir, o navegar entre dos aguas.

Un submarino posee timones verticales y horizontales. El vertical es el que le permite efectuar los giros, mientras que los timones horizontales (situados a los lados) son los que le permiten el desplazamiento vertical y el mayor o menor ángulo en las maniobras de inmersión y emersión.

El avance (o retroceso) se obtiene gracias a una o más hélices unidas al eje del motor, tal como ocurre en un barco. En el caso de los submarinos militares, estas hélices tienen un diseño especial que las hacen muy silenciosas, para evitar ser detectados por los enemigos.

El periscopio es básicamente un tubo dotado de espejos en su interior, que puede desplegarse fuera del agua cuando el submarino se encuentra sumergido pero cerca de la superficie. Este mecanismo permite a la tripulación ver la superficie del mar sin necesidad de exponer la nave a la vista de un posible enemigo. Los submarinos más modernos han reemplazado el sistema óptico de los periscopios por una cámara y una pantalla de TV, pero el principio y utilidad de este implemento es el mismo.

El principal problema que enfrenta la tripulación de un submarino es la provisión de aire respirable. De nada sirve tener un casco superresistente que nos permite alcanzar grandes profundidades si una vez allí no podemos respirar.

En la década de 1950, surgieron los submarinos nucleares que tienen la capacidad de extraer el oxígeno del agua de mar. Este adelanto permitió a los submarinos permanecer sumergidos durante semanas o meses, y se realizaron viajes considerados imposibles, como la travesía por debajo de la capa de hielo que cubre el Polo Norte en 1958, efectuada por el USS Nautilus.

En la práctica, los factores que limitan la permanencia subacuática de estos buques son los suministros alimenticios y los problemas psicológicos que pueden surgir en una tripulación confinada en un espacio tan reducido.



El casco hidrodinámico permite al submarino navegar con facilidad. La falta de espacio a veces provoca problemas psicológicos a la tripulación

Consigna 1:

- a- ¿qué tipo de texto es? ¿Qué indicios te hicieron dar cuenta? ¿Para qué sirven este tipo de textos?
- b- ¿De qué época data el primer prototipo de submarino que se construyó y quién lo hizo?
- c- ¿Cuáles son los obstáculos principales con los que se enfrenta la tripulación al navegar bajo el agua?
- d- ¿Cualquier submarino puede estar sumergidos durante meses? ¿Qué mecanismo lo permite?
- e- ¿Qué es el periscopio? ¿Con qué dispositivos se reemplazó en la actualidad?
- f- Responder verdadero o falso. Justificar en el caso de las respuestas falsas.
 - Los timones del submarino permiten realizar los movimientos de avance y retroceso de la nave.
 - El casco resistente tiene forma de cilindro y mantiene la presión y oxígeno necesario cuando la nave se sumerge.
 - El submarino se utilizó al principio como un transporte estratégico para la guerra.
 - Para poder sumergirse, se vacían de agua los tanques de inmersión.
 - Se utiliza los timones horizontales para sumergir y emerger al submarino.
 - Los camarotes de la tripulación se encuentran en el casco hidrodinámico.

TEXTO 4

Consigna 2:

- a- ¿Qué tipo de textos son los que aparecen a continuación? ¿Qué indicios te hicieron dar cuenta? ¿En qué ámbito podrías encontrarlo? ¿Con qué finalidad se escriben este tipo de textos?
- b- Analiza, en cada uno de los textos, la siguiente información:
 - ¿Qué producto se ofrece?
 - ¿Cuál es la marca del producto? ¿Se distingue claramente?
 - ¿Qué tipo de información aparece escrita? ¿Es importante o sólo llama la atención del lector?
 - ¿Qué imagen se eligió para acompañar al producto? ¿Es una foto real o está modificada con una intención? ¿En qué aparece modificada?
 - ¿Cuál es la intención o significado que se quiere transmitir con la imagen?

	
	



Consigna 3:

a- Una vez analizado cada uno de los textos, realiza un cuadro comparativo en el cual puedas mostrar las diferencias y las semejanzas entre el texto 3 y el texto 4.

ACTIVIDAD N° 3

TEXTO 5

Lee atentamente el siguiente texto:

JUEVES 31 DE AGOSTO DE 2017 • 00:18

Martín Artigas PARA LA NACION

AXEL: "TRABAJO A DIARIO CON MI EGO"

A los 40 años, el cantante presenta Ser, un disco que refleja un momento de fuertes cambios y vaivenes emocionales en su vida personal

Era tiempo de dejar atrás el monte y las sierras para conducir hasta un hotel cinco estrellas en el centro de Córdoba, el lugar elegido para el reencuentro con su otra faceta, la del cantante famoso que firma autógrafos, se saca selfies y, con apenas un gesto, pone a delirar a sus fans. Axel Patricio Fernando Witteveen le abre paso a Axel a secas. Su octavo disco, Ser, acaba de salir a la venta y es tiempo de promocionarlo.

"Este es el disco más importante de mi carrera", dice él. Y hay que creerle cuando lo dice, porque hay mucha verdad en sus palabras. Su gestación se inició en un momento de quiebre, poco después de la dolorosa pérdida de su madre; el nacimiento de su tercer hijo, Fermín; y la mudanza de la ciudad a su paraíso privado, ese en el que hoy vive una vida que gusta definir como "austera". Ser refleja todos esos vaivenes a través de 12 canciones que respiran pop y balada, pero también jueguetean con los ritmos electrónicos y la inspiración folklórica.

"Yo creo que la vida está atravesada por intervalos de caos y calma. Y en esos momentos caóticos no sobrevive el más fuerte, ni el más sabio, ni el más rico, sino el más flexible, el que mejor se adapta", asegura. "Los orientales destacan esa cualidad de las cañas de bambú, que pueden doblarse hasta el piso pero no se rompen".

La conexión con Traslasierra, Córdoba, fue una consecuencia pero también un disparador en la búsqueda interna que Axel lleva adelante desde hace años. Su primer acercamiento con el lugar se produjo en 2002, cuando comenzó a viajar para realizar retiros de silencio. El monte lo cautivó. "Hay lugares en el mundo que te hacen sentir más vos que en ningún otro lado", dice. "Cuando conocí a Delfina, mi compañera, le advertí que mi sueño era irme a vivir a Traslasierra. A ella le gustó la idea, viajamos juntos y empezamos a buscar lugares pensando a futuro. De repente hicimos la casa, que tiene calefacción mediante paneles solares, recuperamos agua de lluvia, frutales, olivos... La idea era tener un lugar de autosuficiencia, para depender lo menos posible del sistema".

Hace dos años, la pareja entendió que debía tomar una decisión: Agueda, su hija mayor, estaba a punto de empezar primer grado, y se preguntaron si era Buenos Aires el lugar en el que querían quedarse o si era tiempo de mudarse definitivamente a Córdoba. "Ahí decidimos correr el riesgo. El año pasado tuvimos un par de cortocircuitos lógicos, porque estás lejos de tu familia, de los locales en los que te abastecías y, de pronto, estás en el medio de la montaña, donde tenés que hacer 10 minutos para llegar a la ciudad. Pero este año fue todo sobre ruedas. Y ver a mis hijos tan bien, disfrutando del canto de los pájaros, comiendo una manzana que acaban de sacar del árbol, creciendo tan seguros y sin miedos, es maravilloso".

-¿Cómo les hacés comprender a tus hijos que, pese a tener un padre famoso, son iguales a los demás chicos?

-Lo manejo de manera muy simple. La gente se puede imaginar que una figura popular vive rodeado de lujos, excentricidades, de locuras, y yo estoy en el monte; defendiendo el monte nativo y nunca sacaría un árbol nativo para poner una casa. Ya desde ahí les transmito un valor. Después, cuando estoy con ellos, soy padre full time, soy el que lleva todos los días a la escuela a mis hijas mayores -una va a segundo grado, la otra va a jardín de infantes-, a veces también las voy a buscar, a las 20, las llevo a la cama y les leo siempre un cuento. Si yo quiero que mis hijas lean, me tienen que ver leyendo, si quiero que hagan deporte, me tienen que ver haciendo deporte, si quiero que coman sano, tengo que comer sano, si quiero que sean educadas, tengo que mostrarles que trato con respeto a las demás personas.

-Predicás con el ejemplo...

-Es que esa es la mejor enseñanza, siempre. Vivir con austeridad. Y ojo que austeridad no significa pobreza, sino darle el valor a cada cosa, sacarle el máximo provecho a todo, no tener de más... Con toda humildad puedo decirte que podría tener 10 autos, una casa en Miami. Tengo una camioneta, que me gusta y es en la que me muevo a diario. En mi casa no hay más baños que personas. Trabajo a diario con mi ego y a mis hijos les doy una visión de la vida, les muestro una vida orgánica, sana, austera, natural. Y si el día de mañana quieren vivir en una ciudad enorme y superpoblada, no voy a hacer nada para ir en contra de su deseo, porque ante todo respetaré su libertad, lo que elijan.



Axel, durante la presentación de su disco, en un teatro de Córdoba. Foto: LA NACION / Diego Lima

-Todo esto me hace pensar en tu compromiso con los chicos, a través de Unicef y de Sur Solidario, la fundación que creaste y apadrinás...

-Sí, el compromiso es algo que mamá desde chiquito, en mi casa. Cuando llegó la masividad a mi vida, lo vi como una oportunidad para sembrar una semilla, enviar un mensaje. Los niños y el cuidado del medio ambiente son dos de mis mayores preocupaciones. En Sur Solidario, hoy en día tenemos 800 chicos que asisten todos los días a alimentarse y a hacer actividades. No me alegra que así sea, porque me gustaría que no hubiera tantos chicos en situación de riesgo, viviendo en condiciones tan extremas o difíciles.

-¿Qué es lo que hacen en la fundación, específicamente?

-Tenemos cuatro sedes, que están en la zona sur de Gran Buenos Aires, en Lomas de Zamora. Hace poco inauguramos una nueva sede, la primera construida desde cero en un terreno propio. Hay comedores, pero también se dictan clases de yoga, computación, talleres de tejido, taekwondo, música. Es muy lindo poder darles herramientas y hacer que crean en ellos mismos, que sepan que si tienen un sueño, no por nacer en un contexto social más difícil ese sueño no puede hacerse realidad. Hace dos años llevamos a un grupo de chicos a que conozcan el mar, y este año los vamos a llevar a San Martín de los Andes a que conozcan la nieve. Están enloquecidos y va a ser un momento sumamente emocionante para todos.

Consigna 1:

- a- ¿qué tipo de texto es? ¿Qué indicios te hicieron dar cuenta? ¿En dónde aparece este texto, quién lo escribe y de qué fecha data?
- b- ¿Cuáles son los temas de los cuales habla Axel a lo largo del texto?
- c- ¿Qué aspectos de su personalidad podés destacar de este cantante a partir de lo que expresa?
- d- ¿Cuál es el último disco que presenta Axel? ¿A partir de qué vivencias surgió este disco?
- e- ¿Qué motivo a Axel a mudarse a Córdoba? ¿Qué encontró en ese lugar?

TEXTO 6

Lee atentamente el siguiente texto:

LEONARDO DA VINCI:

INVENTOR Y ARTISTA ITALIANO

Leonardo da Vinci nació el 15 de abril de 1452, en Florencia (Italia). Fue hijo de un notario y una campesina que nunca se casaron. Hasta los cinco años vivió en casa de su madre, pero después empezó a vivir con su padre y su madrastra y de vez en cuando con sus abuelos. Llegó a tener doce hermanastros y hermanastras que eran mucho más jóvenes que él.

En el año 1466 empieza a practicar diversas actividades en el taller de un escultor llamado Andrea del Verrocchio. Allí empieza a pintar, a esculpir y a diseñar.

Leonardo da Vinci se convirtió en pintor, escultor, ingeniero, inventor, músico, escritor y arquitecto, y se le consideraba un gran genio. Siempre tuvo mucho interés en los estudios anatómicos del cuerpo humano y podía dibujar los órganos humanos con mucho detalle.

Fue aceptado en el gremio de pintores de Florencia en 1472 y abrió su propio taller de pintura y escultura, así que su fama comenzó a crecer y le encargaban muchos trabajos diferentes y muy importantes.

Durante toda su vida estuvo al servicio de varios duques que le encargaban esculturas y pinturas de sus familias para enseñarlas en sus salones y sus jardines, pero lo que de verdad le interesaba era inventar nuevos vehículos, armas y objetos.

Aunque siempre estuvo creando y construyendo nuevas obras, las luchas y rebeliones que hubo mientras vivía y después de su muerte, fueron las culpables de que muchas de las cosas que creó fueran destruidas, quemadas o perdidas, incluyendo sus restos que los tiraron en un lugar desconocido después de una guerra.

Murió el 2 de mayo de 1519 en Francia.

Su obra

Todas las obras de Leonardo da Vinci son conocidas, pero las más famosas son: el cuadro de "La última cena", que lo pintó en un mural del monasterio de Santa Maria delle Grazie en Milán; "La Gioconda", que es más conocida como "La Monna Lisa", y aún se debate si la mujer que está retratada en el cuadro existió de verdad o no; y "El hombre de Vitruvio", que es un famoso dibujo que hizo sobre un hombre con 4 brazos y 4 piernas donde intentaba estudiar el cuerpo humano.

También hizo muchas esculturas, pero ninguna ha podido llegar a nuestros días.



Consigna 2:

a- ¿qué tipo de texto es? ¿Qué indicios te hicieron dar cuenta?

b- ¿Por qué se destacó este personaje histórico? ¿Desarrolló una única actividad?

c- ¿Qué dos obras de Leonardo da Vinci aparecen graficadas en este texto? Averigua por qué se consideran tan importantes estas dos obras.

d- ¿A qué edad falleció Leonardo da Vinci? ¿Todas sus obras y documentos se conservan en la actualidad? ¿Por qué?

Consigna 3:

a- Una vez analizado cada uno de los textos, realiza un cuadro comparativo en el cual puedas mostrar las diferencias y las semejanzas entre el texto 5 y el texto 6.

ACTIVIDAD N° 4

TEXTO 7

Lee atentamente el siguiente texto:

LAS MEDIAS DE LOS FLAMENCOS

Horacio Quiroga, "Cuentos de la selva", 1954



Cierta vez las víboras dieron un gran baile. Invitaron a las ranas y a los sapos, a los flamencos, y a los yacarés y a los pescados. Los pescados, como no caminan, no pudieron bailar; pero siendo el baile a la orilla del río los pescados estaban asomados a la arena, y aplaudían con la cola.

Los yacarés, para adornarse bien, se habían puesto en el pescuezo un collar de bananas, y fumaban cigarros paraguayos. Los sapos se habían pegado escamas de pescado en todo el cuerpo, y caminaban meneándose, como si nadaran. Y cada vez que pasaban muy serios por la orilla del río, los pescados les gritaban haciéndoles burla.

Las ranas se habían perfumado todo el cuerpo, y caminaban en dos pies. Además, cada una llevaba colgada como un farolito, una luciérnaga que se balanceaba.

Pero las que estaban hermosísimas eran las víboras. Todas, son excepción, estaban vestidas con traje de bailarina, del mismo color de cada víbora. Las víboras coloradas llevaban una pollerita de tul colorado; las verdes, una de tul verde; las amarillas, otra de tul amarillo; y las yararás, una pollerita de tul gris pintada con rayas de polvo de ladrillo y ceniza, porque así es el color de las yararás.

Y las más espléndidas de todas eran las víboras de coral, que estaban vestidas con larguísimas gasas rojas, blancas y negras, y bailaban como serpentinas. Cuando las víboras danzaban y daban vueltas apoyadas en la punta de la cola, todos los invitados aplaudían como locos.

Sólo los flamencos, que entonces tenían las patas blancas, y tienen ahora como antes la nariz muy gruesa y torcida, sólo los flamencos estaban tristes, porque como tienen muy poca inteligencia, no habían sabido cómo adornarse. Envidiaban el traje de todos, y sobre todo el de las víboras de coral. Cada vez que una víbora pasaba por delante de ellos, coqueteando y haciendo ondular las gasas de serpentinas, los flamencos se morían de envidia.

Un flamenco dijo entonces:

- Yo sé lo que vamos a hacer. Vamos a ponernos medias coloradas, blancas y negras, y las víboras de coral se van a enamorar de nosotros.

Y levantando todos juntos el vuelo, cruzaron el río y fueron a golpear en un almacén del pueblo.

- ¡Tan-tan! – pegaron con las patas.

- ¿Quién es? – respondió el almacenero.

- Somos los flamencos. ¿Tienes medias coloradas, blancas y negras?

- No, no hay –contestó el almacenero -¿Están locos? En ninguna parte van a encontrar medias así.

Los flamencos fueron entonces a otro almacén.

- ¡Tan-tan! ¿Tienes medias coloradas, blancas y negras?

El almacenero contestó:

- ¿Cómo dicen? ¿Coloradas, blancas y negras? No hay medias así en ninguna parte. Ustedes están locos. ¿Quiénes son?

- Somos los flamencos – respondieron ellos.

Y el hombre dijo:

- Entonces son con seguridad flamencos locos.

Fueron a otro almacén.

- ¡Tan-tan! ¿Tiene medias coloradas, blancas y negras?

El almacenero gritó:

- ¿De qué color? ¿Coloradas, blancas y negras? Solamente a pájaros narigudos como ustedes se les ocurre pedir medias así.

¡Váyanse en seguida!

Y el hombre los echó con la escoba.

Los flamencos recorrieron así todos los almacenes, y de todas partes los echaban por locos.

Entonces un tatú, que había ido a tomar agua al río, se quiso burlar de los flamencos y les dijo, haciéndoles un gran saludo:

- ¡Buenas noches, señores flamencos! Yo sé lo que ustedes buscan. No van a encontrar medias así en ningún almacén. Tal vez haya en Buenos Aires, pero tendrán que pedir las por encomienda postal. Mi cuñada, la lechuza, tiene medias así. Pídanse las, y ella les va a dar las medias coloradas, blancas y negras.

Los flamencos le dieron las gracias, y se fueron volando a la cueva de la lechuza. Y le dijeron:

- ¡Buenas noches, lechuza! Venimos a pedirte las medias coloradas, blancas y negras. Hoy es el gran baile de las víboras, y si nos ponemos esas medias, las víboras de coral se van a enamorar de nosotros.

- ¡Con mucho gusto!– respondió la lechuza-. Esperen un segundo, y vuelvo en seguida.

Y echando a volar, dejó solos a los flamencos; y al rato volvió con las medias. Pero no eran medias, sino cueros de víboras de coral, lindísimos cueros recién sacados a las víboras que la lechuza había cazado.

- Aquí están las medias – les dijo la lechuza-. No se preocupen de nada, sino de una sola cosa: bailen toda la noche, bailen sin parar un momento, bailen de costado, de pico, de cabeza, como ustedes quieran; pero no paren un momento, porque en vez de bailar van entonces a llorar.

Pero los flamencos como son tan tontos, no comprendían bien qué gran peligro había para ellos en eso, y locos de alegría se pusieron los cueros de las víboras de coral, como medias, metiendo las patas dentro de los cueros, que eran como tubos. Y muy contentos se fueron volando al baile.

Cuando vieron a los flamencos con sus hermosísimas medias, todos les tuvieron envidia. Las víboras querían bailar con ellos, únicamente, y como los flamencos no dejaban un instante de mover las patas, las víboras no podían ver bien de qué estaban hechas aquellas preciosas medias.

Pero poco a poco, sin embargo, las víboras comenzaron a desconfiar. Cuando los flamencos pasaban bailando al lado de ellas, se agachaban hasta el suelo para ver bien.

Las víboras de coral, sobre todo, estaban muy inquietas. No apartaban la vista de las medias, y se agachaban también tratando de tocar con la lengua las patas de los flamencos, porque la lengua de las víboras es como la mano de las personas. Pero los flamencos bailaban y bailaban sin cesar, aunque estaban cansadísimos y ya no podían más.

Las víboras de coral, que conocieron esto, pidieron en seguida a las ranas sus farolitos, que eran bichitos de luz y esperaron todas juntas a que los flamencos se cayeran cansados.

Efectivamente, un minuto después, un flamenco, que ya no podía más, tropezó con el cigarro de un yacaré, se tambaleó y cayó de costado. En seguida las víboras de coral corrieron con sus farolitos, y alumbraron bien las patas del flamenco. Y vieron qué eran aquellas medias, y lanzaron un silbido que se oyó desde la otra orilla del Paraná.

- ¡No son medias! – gritando las víboras -. ¡Sabemos lo que es! ¡Nos han engañado! ¡Los flamencos han matado a nuestras hermanas y se han puesto sus cueros como medias! ¡Las medias que tienen son de víboras de coral!

Al oír esto, los flamencos, llenos de miedo porque estaban descubiertos, quisieron volar; pero estaban tan cansados que no pudieron levantar una sola pata. Entonces las víboras de coral se lanzaron sobre ellos, y enroscándose en sus patas les deshicieron a mordiscones las medias. Les arrancaron las medias a pedazos, enfurecidas, y les mordían también las patas, para que murieran.

Los flamencos, locos de dolor, saltaban de un lado para otro, sin que las víboras de coral se desenroscaran de sus patas. Hasta que al fin, viendo que ya no quedaba un solo pedazo de media, las víboras los dejaron libres, cansadas y arreglándose las gasas de sus trajes de baile.

Además, las víboras de coral estaban seguras de que los flamencos iban a morir, porque la mitad, por lo menos, de las víboras de coral que los habían mordido, eran venenosas.

Pero los flamencos no murieron. Corrieron a echarse al agua, sintiendo un grandísimo dolor. Gritaban de dolor, y sus patas, que eran blancas, estaban entonces coloradas por el veneno de las víboras. Pasaron días y días, y siempre sentían terrible ardor en las patas, y las tenían siempre de color de sangre, porque estaban envenenadas.

Hace de esto muchísimo tiempo. Y ahora todavía están los flamencos casi todo el día con sus patas coloradas metidas en el agua, tratando de calmar el ardor que sienten en ellas.

A veces se apartan de la orilla, y dan unos pasos por tierra, para ver cómo se hallan. Pero los dolores del veneno vuelven en seguida, y corren a meterse en el agua. A veces el ardor que sienten es tan grande, que encogen una pata y quedan así horas enteras, porque no pueden estirla.

Esta es la historia de los flamencos, que antes tenían las patas blancas y ahora las tienen coloradas. Todos los pescados saben por qué es, y se burlan de ellos. Pero los flamencos, mientras se curan en el agua, no pierden ocasión de vengarse, comiéndose a cuanto pescadito se acerca demasiado a burlarse de ellos.

Consigna 1:

a- ¿qué tipo de texto es? ¿Qué indicios te hicieron dar cuenta?

b- Averigua datos acerca del escritor Horacio Quiroga y realiza una síntesis.

c- Investiga acerca de los siguientes animales que aparecen en el cuento (tipo de animal y sus características) y acompaña con una foto esta descripción: yacarés, flamencos, víboras de coral.

d- Teniendo en cuenta la biografía del escritor, ¿en qué lugar crees que transcurre este relato? ¿a partir de qué elementos nos damos cuenta?

e- ¿Por qué los flamencos se pusieron celosos de los otros animales que asistirían a la fiesta?

f- ¿Qué vestimenta consiguieron los flamencos para ir a la fiesta? ¿Qué advertencia les hizo la lechuza en relación a esto?

g- Según este cuento, ¿por qué los flamencos tienen las patas coloradas? ¿Por qué están casi siempre en el agua y, a veces, levantan una pata?

h- Escritura creativa: Inventa la posible tarjeta de invitación a la fiesta de disfraces que hicieron las víboras.

TEXTO 8

Lee atentamente el siguiente texto:

El rostro en el estanque: La historia de Eco y Narciso

Cuando Júpiter llegaba a las montañas, las ninfas del bosque corrían a abrazar al festivo dios, y jugaban y reían con él en heladas cascadas y en frescos y verdes pozos.

Juno, la esposa de Júpiter, que era muy celosa, con frecuencia espiaba por las faldas de la montaña, tratando de sorprender a su esposo con las ninfas. Pero cada vez que la diosa estaba a punto de descubrirlo, una ninfa encantadora llamada Eco le salía al paso y, entablado una animada conversación, hacía todo cuanto estaba a su alcance para entretener a la diosa mientras Júpiter y las otras ninfas escapaban. Finalmente, en una ocasión Juno descubrió que la ninfa había estado engañándola, y llena de ira estalló:

-¡Tu lengua ha estado poniéndome en ridículo! -vociferó contra Eco-. ¡De ahora en adelante tu voz será más breve, querida mía! ¡Siempre podrás decir la *última* palabra, pero nunca la *primera*!

Desde ese día, la pobre Eco sólo puede repetir la última palabra de lo que los otros dicen.

Un día Eco descubrió a un muchacho de cabellos dorados que estaba cazando ciervos en el bosque. Se llamaba Narciso y era el joven más hermoso de la floresta. Cualquiera que lo mirara, quedaba inmediatamente enamorado de él, pero éste nunca quería saber nada de nadie, tal era su engreimiento.

Cuando Eco vio por primera vez a Narciso, su corazón ardió como una antorcha. Lo siguió en secreto por los bosques y a cada paso lo amaba más. Poco a poco se fue acercando, hasta que aquél pudo oír el crujir de las ramas, y dándose vuelta, gritó:

-¿Quién está aquí?

Desde detrás de un árbol, Eco repitió la última palabra:

-¡Aquí!

Narciso miró extrañado.

-¿Quién eres tú? ¡Ven acá! -dijo.

Narciso escudriñó el bosque, pero no pudo encontrar a la ninfa.

-¡Deja de esconderte! ¡Encontrémonos! -gritó.

-¡Encontrémonos! -exclamó Eco, y luego, saliendo de entre los árboles, corrió a besar a Narciso.

Cuando el joven sintió que la ninfa se abrazaba a su cuello, entró en pánico, y la rechazaba gritando:

-¡Déjame tranquilo! ¡Mejor morir que permitirte que me ames!

-¡Me ames! -fue lo único que la pobre Eco pudo decir mientras veía cómo Narciso huía de ella a través de la floresta.

-¡Me ames! ¡Me ames! ¡Me ames!

Entre tanto, Narciso cazaba en el bosque, cuidando sólo de sí mismo, hasta que un día descubrió un estanque escondido, cuya superficie relucía como la plata. Ni pastor, ni jabalí, ni ganados habían enturbiado sus aguas; ni pájaros, ni hojas. Sólo el sol se permitía danzar sobre ese espejo.

Fatigado de la caza y ansiando calmar la sed, Narciso se tendió boca abajo y se inclinó sobre el agua; pero cuando miró la lisa superficie, vio a alguien que lo observaba.

Narciso quedó hechizado. Unos ojos como estrellas gemelas, y enmarcados por cabellos tan dorados como los de Apolo y por mejillas tan tersas como el marfil, lo miraban desde el fondo del agua; pero cuando se agachó para besar esos labios perfectos, lo único que tocó fue el agua de la fuente. Y, cuando buscó y quiso abrazar esa visión de tal belleza, no encontró a nadie.

"¿Qué amor podrá ser más cruel que éste?", se lamentó. "Cuando mis labios besan al amado, ¡sólo encuentran el agua! Cuando busco a mi amado, ¡sólo toco el agua!

Narciso comenzó a sollozar. Y, mientras se enjugaba las lágrimas, la persona del agua también se enjugaba las suyas.

"¡Oh, no!", se lamentó el doncel. "Ahora adivino la verdad: estoy llorando por *mí mismo*! ¡Estoy suspirando por mi propio reflejo!"

A medida que lloraba con más fuerza, sus lágrimas enturbiaban la cristalina superficie del estanque y hacían desaparecer el reflejo.

-¡Regresa! ¿A dónde has ido? -gritaba el joven-. ¡Te amo tanto! ¡Al menos quédate y déjame mirarte!



Día tras día, enamorado, estuvo Narciso buscando en el agua su propio reflejo. Lleno de pesadumbre empezó a enfermarse, hasta que una triste mañana se dio cuenta de que estaba muriendo.

-¡Adiós, amor mío! -le gritó a su reflejo.

-¡Adiós, amor mío! -le gritó Eco a Narciso desde su caverna del fondo del bosque.

Luego, Narciso exhaló su último suspiro.

Después de su muerte, las ninfas del agua y las ninfas del bosque buscaron su cuerpo, pero todo lo que pudieron hallar fue una magnífica y bella flor escondida al pie del estanque en donde el joven había estado suspirando por su propia imagen. La flor tenía pétalos blancos y centro amarillo, y desde entonces, se le llamó Narciso.

Entretanto, ¡ay!, la pobre Eco, desolada después de la muerte de su amado, no quiso volver a comer o a dormir. Mientras permanecía abandonada en la caverna, su belleza se fue esfumando; y se volvió tan delgada, que al fin lo único que quedó de ella fue la voz. Desde entonces, la voz solitaria de Eco se oye en las montañas cuando repite las últimas palabras que alguien dice.

Versión realizada por Mary Pope Osborne

Del libro "Mitos griegos" de Mary Pope Osborne, Cap. VI, edit. Norma, 1999.-

Consigna 2:

- a- ¿qué tipo de texto es? ¿Qué indicios te hicieron dar cuenta?
- b- ¿Qué eran las "ninfas", según la mitología griega? Averigua este dato en una enciclopedia.
- c- ¿Por qué la ninfa Eco fue condenada a decir siempre la última palabra?
- d- ¿Cómo era Narciso? ¿Por qué murió? ¿En qué se convirtió después de muerto?
- e- ¿Qué pasó con Eco luego de la muerte de su amado?
- f- ¿A qué denominamos, actualmente, con los nombres de "eco" y "narciso"?
- g- Escritura creativa: Inventa un diálogo diferente al del mito entre Eco y Narciso, teniendo en cuenta el hechizo del cual era víctima Eco.

Consigna 3:

- a- Una vez analizado cada uno de los textos, realiza un cuadro comparativo en el cual puedas mostrar las diferencias y las semejanzas entre el texto 7 y el texto 8.