

Secuencia Didáctica II

Asignatura: Lengua y Literatura

Curso: 1° A

Docente: Oviedo, Mayra Fernanda

Tema: La narración. El relato policial.

Mes: Junio

UNIDAD	OBJETIVOS	CONTENIDOS	METODOLOGÍA	ACTIVIDADES	MATERIALES/RECURSOS/ TICS	EVALUACIÓN
La narración. El relato policial.	<ul style="list-style-type: none"> -Identificar características de cada género en distintas lecturas. -Distinguir carácter ficcional y no ficcional. -Reconocer elementos principales de la narración. -Distinguir características del cuento policial. 	<p>PRÁCTICAS DE LECTURA: “La pista de los dientes de oro” y “Un crimen casi perfecto” de Roberto Arlt. “La pieza ausente” de Pablo de Santis.</p> <p>PRÁCTICAS DISCURSIVAS: la narración. Elementos. Trama. Personajes. El narrador. El cuento policial. Características estructurales. Los personajes prototípicos del</p>	<ul style="list-style-type: none"> *Selección bibliográfica de diferentes cuentos. *Participación activa en situaciones de lecturas seleccionadas analizando función narrativa. *Resolución de situaciones en relación a confección de cuadros de doble entrada. *Exposiciones dialogadas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Lecturas a través de zoom. -Repaso de géneros literarios a través de organizadores gráficos. -Trabajo práctico con cuestionarios abiertos y producción de audios. -Confeccionar cuadros comparativos de doble entrada clasificando personajes y narradores. 	<ul style="list-style-type: none"> -Selección de textos para los estudiantes. -archivos en PDF. -Materiales sonoros y audiovisuales. -Pizarrón, tizas, borrador. -Internet: Zoom, meet, lazos . -Utilización de las TIC's. 	-Rúbricas

<p>-Identificar textos no literarios: La noticia periodística.</p> <p>Reconocimiento de palabras variables y no variables –tipos-.</p> <p>-Identificar y utilizar recursos cohesivos en diversos textos.</p> <p>-Diferenciar coherencia de cohesión.</p> <p>-Lograr lecturas asiduas y comprensibles.</p> <p>-Producir enunciados coherentes y contextualizados según las consignas.</p>	<p>policial. La descripción en el relato policial. El lector como detective. La noticia periodística. Estructura. Características. El párrafo. Características generales.</p> <p>GRAMÁTICA EN USO: Las palabras no variables: La preposición, el adverbio y las conjunciones. La adecuación: registro; la coherencia y la cohesión textual: uso de sinónimos. Herramientas para evitar repeticiones innecesarias.</p> <p>NORMATIVA: Puntuación: la coma, el punto seguido, el punto</p>	<p>*Producción prediscursiva y discursiva de textos –secuencia narrativas y lapbook:</p> <p>-Anticipaciones narrativas de acuerdo a títulos y demás paratextos.</p> <p>-Planificar el texto.</p> <p>-Redacción de borradores.</p> <p>-Revisión de lo escrito.</p> <p>-Reformular el escrito.</p> <p>-Resumen de textos.</p> <p>*Resolución de situaciones en relación a la trama de cuentos policiales.</p>	<p>-Secuencias narrativas e ilustrativas .</p> <p>-confección y exposición de power point sobre novelas dadas.</p> <p>-Foros debate sobre lecturas realizadas.</p> <p>-Diseño de lapbook para sintetizar novelas y cuentos.</p> <p>-Producción de videos explicativos con la confección y exposición de los lapbook.</p> <p>-Diseños de organizadores gráficos: cuadro sinóptico y esquemas con tipos de palabras.</p> <p>-acrósticos y crucigramas con los conceptos de</p>			
--	---	---	--	--	--	--

	<p>-Escribir y producir fragmentos de diversos textos.</p> <p>-Diferenciar la noticia del cuento policial.</p>	<p>y aparte, el punto final.</p> <p>PRÁCTICAS DEL ESCRITOR: producción de textos: noticia periodísticas a partir de los cuentos policiales.</p> <p>PRÁCTICAS DE ORALIDAD: lectura comprensiva.</p>		<p>coherencia y cohesión.</p> <p>-Historietas sobre cuentos policiales como disparadores al género.</p> <p>-Cuestionario de preguntas estructuradas y semiestructuradas sobre la trama de cuentos policiales.</p>		
--	--	--	--	---	--	--

❖ Actividades

¿Qué es un texto literario?

Un texto literario se diferencia de una receta de cocina, de una nota de enciclopedia o de una noticia periodística por una característica esencial: en él predomina la función poética del lenguaje. ¿A qué nos referimos cuando hablamos de función poética? Para responder a este interrogante, recordemos cuáles son las particularidades de esta función:

Función poética:

- ✓ El emisor tiene la intención de producir placer estético en el receptor, a través de la creación de un texto donde predomine la belleza.
- ✓ Se utilizan recursos expresivos (metáforas, comparaciones, personificaciones, imágenes, repeticiones, juegos de palabras, etc.)
- ✓ El autor se manifiesta en los textos de diferentes maneras expresando sus sentimientos, valoraciones, impresiones, creatividad imaginativa.

❖ Lea atentamente los siguientes textos y responda cuál es el texto literario y por qué, tenga en cuenta lo leído anteriormente:

1° - "Inútiles, el Prozac y otras "píldoras de la felicidad"

Las "píldoras de la felicidad", que supuestamente mejoran el ánimo de quienes sufren depresión, se encuentran entre los fármacos de mayor venta y son tomadas por millones de personas en todo el mundo. Pero uno de los estudios más completos realizados sobre las modernas drogas antidepresivas ha descubierto que no tienen un efecto clínicamente significativo. En otras palabras, no funcionan."

(Publicado en el diario La Jornada).

http://profecarlos.tripod.com/reportaje_ejemplos.html

2°- *Por la ventana, diviso una vasija repleta de lilas y de rosas pálidas recostada sobre un cortinado amarillo semejante al manto con el cual el sol anuncia el ocaso. Las lilas recién cortadas, de un color apacible, compiten en belleza con los espumosos pétalos de las rosas té.*

Cerca del jarrón, en un rústico cesto de mimbre, las rojas manzanas invitan a degustar su fresco sabor mientras las apetitosas peras esperan el cuchillo que rebanará su cuerpo almibarado. Completa la fresca imagen un fragante ananá color ocre que provoca un cálido juego de contrastes.

<http://www.escolares.net/lenguaje-y-comunicacion/el-reportaje/>

a) ¿Cuál es el texto literario, el primero o el segundo?:

.....

b) ¿Por qué?:

.....

TEXTOS INFORMATIVOS	TEXTOS LITERARIOS
Su finalidad es transmitir información al lector.	Su intencionalidad es producir emoción estética , conmover al lector a través de la belleza.
Se utiliza este tipo de textos en la ciencia, el periodismo, la comunicación cotidiana, la enseñanza.	Se manifiestan en los distintos géneros literarios: narrativo, lírico y dramático y en toda obra donde se evidencie esmero por embellecer el lenguaje.
Pueden ser: notas de enciclopedia, noticias, artículos de opinión, diccionarios, prospectos de medicamentos, informes, guía turística, avisos clasificados, pronóstico del tiempo, etc.	Pueden ser: novela, cuento, biografía, ensayo, leyenda, mito, drama, tragedia, comedia, poesía, elegía, oda, etc.
La información puede ser verdadera o falsa, correcta o incorrecta.	El contenido de un texto literario no puede ser valorado como correcto o incorrecto, ni como verdadero o falso. Sólo puede ser apreciado desde el punto de vista de su belleza.
La actitud emocional del autor, sus sentimientos, su imaginación no aparecen en el texto. (Objetividad)	Reflejan la personalidad emocional e imaginativa del autor. (Subjetividad)
Generalmente adopta la forma de prosa.	Pueden ser escritos en prosa, verso o diálogo.
Presentan un estilo sencillo, sin recursos literarios.	Incorporan los recursos artísticos o literarios para embellecer la expresión: metáforas, comparaciones, imágenes, personificaciones, etc.

Rescate de 33 mineros atrapados podría efectuarse en dos semanas

Chile, 1ro de octubre de 2010

El ministro de Minería de Chile, Laurence Golborne, anunció este viernes que el rescate de los 33 trabajadores que desde hace casi dos meses permanecen atrapados en un yacimiento al norte de Santiago, se produciría en la segunda quincena de octubre.

Así lo anunció el titular de ese gabinete al rendir una rueda de prensa en la mina San José, donde están los trabajadores desde el pasado 5 de agosto tras un derrumbe.

ALBA TV COMUNICACIÓN DESDE LOS PUEBLOS

RESPONDE

- 1- Lee el texto anterior.
- 2- Teniendo en cuenta las características del cuadro anterior ¿el texto es literario o informativo? ¿qué características aparecen?
- 3- El cuento de “Los dos leñadores” que leímos anteriormente ¿es literario o no literario?. ¿Qué características del cuadro aparecen?

PRESENTACIÓN

Las actividades serán recibidas desde el 17 hasta el día 19 por classroom, correo electrónico o whatsapp.

