

IFD N° 6

Lengua y Literatura

Profesora: Chandia, Sandra

Curso: 2° B

Alumno/a:

Curso:

Fecha de entrega: 24 o 25 de agosto

Hola chicos/as, volvemos a encontrarnos en esta segunda parte del año. Espero que todos/as se encuentren bien junto a sus familias. Trabajaremos temáticas sobre la narración, características, el cuento de terror. Le voy a estar mandando prácticos por semana y estaremos conectados para clase y consulta por Zoom, los días martes 25/08/20 a las 15 hrs. a 15.40 hrs y el martes 08/09/20 a las 15 hrs. a 15:40 hrs.

Actividad:

El cuento

- 1) Para comenzar vamos a leer la biografía del autor que vamos a trabajar. "Edgar Allan Poe"

Su vida

Alucinaciones y pesadillas

Edgar Allan Poe vivió apenas cuarenta años, en los que dejó una importante obra literaria. Desde joven se caracterizó por un inmenso talento y una imaginación sombría, que iba de la mano de tendencias depresivas y una fuerte afición al alcohol y a las drogas.

Nació en Boston, Estados Unidos de América, el 19 de enero de 1809. Sus padres, actores de teatro itinerantes, murieron cuando él tenía dos años. Fue criado por John y Frances Allan, un matrimonio rico de Richmond, en el estado sureño de Virginia. A los seis años, viajó con su familia adoptiva a Inglaterra, donde se educó en un lujoso colegio. Allí, su imaginación se nutrió con los modelos góticos que después volcaría en sus relatos. Siempre fue un alumno aventajado y competitivo, tanto en ejercicios intelectuales como físicos.

En 1820, Edgar Allan Poe regresó a Estados Unidos y continuó allí su educación. Fueron años difíciles: Poe quería dedicarse a la literatura -desde joven escribió poemas y cuentos-. y John Allan no tenía intenciones de mantenerlo con ese fin. En 1826 ingresó a la Universidad de Virginia, donde vivió en un ambiente de bohemia. Comenzó a beber y a jugar por dinero. Se dice que con el primer trago alcanzaba un estado de lucidez y alucinación, mientras que con el segundo quedaba irremediamente borracho. Aunque era absolutamente brillante en todas las áreas académicas, al año siguiente tuvo que dejar la universidad, ya que su padrastro se negó a pagar las deudas que él había contraído

La casa de Poe en Baltimore, Maryland

Finalmente, Poe rompió relaciones con John Allan y en 1827 viajó a Boston. Allí, gracias a un imprentero amigo, publicó en forma anónima su primer libro, *Tamerlán y otros poemas*. Poco

después se alistó en el ejército, donde permaneció dos años. Su carrera militar era muy buena, pero Poe la abandonó para dedicarse a la literatura. En 1829 apareció su segundo libro, *Al Araf*.

En 1831 se mudó a Baltimore, Maryland, donde se instaló junto a su tía María Clemm y su prima Virginia Clemm, de sólo once años. Enseguida ganó su primer premio literario con su cuento "Manuscrito encontrado en una botella", y comenzó a escribir para distintos periódicos.

De 1835 a 1837 fue redactor del *Southern Baltimore Messenger*. En 1836 se casó con su joven prima, quien vivió seriamente enferma durante casi una década. En ese tiempo, Poe trabajó como redactor para varias revistas en Filadelfia y Nueva York. Fue un crítico literario implacable y escribió sus mejores obras.

En 1847, cuando falleció su mujer, Poe cayó enfermo y ya no pudo liberarse de su adicción al alcohol y las drogas. El 3 de octubre de 1849 se desmayó en las calles de Baltimore, borracho. Fue internado en un hospital y murió cuatro días más tarde, en medio de terribles delirios e incesantes imágenes de terror que acosaban su mente agotada. Dejaba al mundo una preciosa colección de relatos y poemas que abrirían la puerta a los géneros policiales, fantásticos y de terror.

Entre sus obras más destacadas se encuentran:

El gato negro. El pozo y el péndulo. Los crímenes de la calle Morgue. El retrato oval. El corazón delator. La narración de Arthur Gordon Pym. El cuervo. La carta robada. El escarabajo de oro. La caída de la Casa Usher William Wilson.

2) **Actividad: Cuento "El gato negro"**

a) *Teniendo en cuenta lo que leíste de la biografía del autor y el título de cada cuento, te vas a anticipar y a imaginar: ¿De qué podrá tratarse cada cuento? ¿Qué personajes pueden aparecer? ¿Será un cuento fantástico, un relato policial o de terror?*

b) ***Es importante en el cuento poder clasificar al narrador. A continuación, las leemos:***

La clasificación del narrador.

Son dos los aspectos que se utilizan para clasificar al narrador de un cuento: la persona gramatical (primera o tercera) y el grado de participación y conocimiento que el narrador tiene sobre los hechos:

**** El narrador personaje:*** puede ser tanto el protagonista como un personaje secundario. El protagonista narra los hechos desde su propia experiencia como personaje central. El narrador personaje secundario, en cambio, cuenta la historia de otro en la que él participa. Tanto el narrador personaje protagonista como el narrador personaje secundario utilizan la primera persona gramatical.

****El narrador testigo:*** está presente en el lugar de la acción y se limita a contar lo que ve y oye. A veces, hace comentarios sobre lo que cuenta. El narrador testigo puede utilizar la primera o la tercera persona gramatical.

***El narrador omnisciente:** sabe todo acerca de la historia y de los personajes, incluso sus sentimientos y pensamientos. Puede anticiparse a los hechos y predecir el futuro de la historia o de los personajes. El narrador omnisciente utiliza la tercera persona gramatical.

d) Responder: Cuento "El gato negro"

1) ¿Cómo se describe al narrador?

2) ¿Cómo se llama su gato y cómo era?

3) ¿Qué pensaba su mujer de los gatos negros?

4) ¿Qué hizo que cambiara su carácter y su trato hacia las mascotas?

5) ¿Qué hizo el narrador, cuando el gato le infringió una delgada herida sobre la mano con sus dientes?

6) ¿Cómo fallece el gato?

7) ¿Qué sucedió con su casa y como aparece el gato negro?

8) ¿Qué llamó su atención cuando estaba en una guarida y que hizo?

9) ¿Qué sentimientos sentía después de un tiempo por su nuevo gato?

10) ¿Qué pasó cuando su señora lo acompañó al sótano viejo del edificio?

11) ¿Dónde encuentran al gato y quiénes lo hacen?

12) ¿Cómo se clasifica el narrador en este cuento?

12) ¿Piensas que esto pudo pasar en la vida real? ¿Con esta clase de cuentos, podemos reflexionar sobre el respeto hacia la vida? ¿Por qué?

* Acá les mando dos cuentos, en esta actividad sólo trabajaremos con "El gato negro" de Edgar Allan Poe.

<file:///C:/Users/Juegos/Downloads/Cuentos-%20Edgar%20Allan%20Poe.pdf>