

I.F.D N°6 MEDIA

Lengua 4to año A, B, C

Profesoras: Betiana Lombi y Gabriela Guerrero

Guía de lectura y trabajo de cierre de las lecturas de Realismo mágico

Parte 1

MUJERES DE OJOS GRANDES.

Las protagonistas femeninas muchas veces viven según las normas sobre lo femenino y por eso forman parte del modelo del estereotipo de la mujer occidental. Analizado las mujeres y sus maridos se muestra que tienen diferentes características debido a su sexo. Finalmente se remata que las protagonistas transgreden las normas. Se liberan de sus vidas cotidianas y de sus matrimonios y los infortunios de la vida.

- 1) Describe de qué manera encuentran las mujeres de los cuento la liberación.
- 2) ¿cómo podrías narrar la situación de la mujer en la época que se sitúa la obra?
- 3) Se dice que se lucha por cambiar el pensamiento binario machista y los estereotipos de género. Menciona cuales son los que puedes observar en los cuentos a través de la lectura ejemplifica.

Parte 2

Lo que sigue es un fragmento de un libro de conversaciones entre García Márquez y su amigo Plinio Apuleyo Mendoza llamado *El olor de la guayaba*. Cuando Mendoza interroga a García Márquez acerca de cómo y cuándo descubrió que quería ser escritor, responde lo que sigue:

«-Comprendí que existían en la literatura otras posibilidades que las racionalistas y muy académicas que había conocido hasta entonces en los manuales del liceo. Era como despojarse de un cinturón de castidad. Con el tiempo descubrí, no obstante, que uno no puede inventar o imaginar lo que le da la gana, porque corre el riesgo de decir mentiras, y las mentiras son más graves en la literatura que en la vida real. Dentro de la mayor arbitrariedad aparente, hay leyes. Uno puede quitarse la hoja de parra racionalista, a condición de no caer en el caos, en el irracionalismo total.

-¿En la fantasía?

-Sí, en la fantasía.

-La detestas. ¿Por qué?

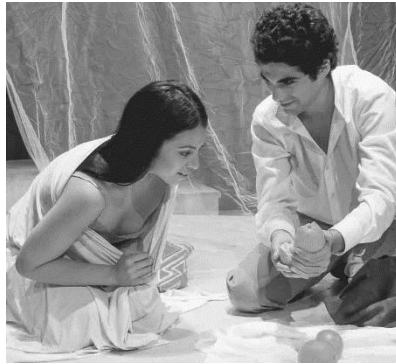
-Porque creo que la imaginación no es sino un instrumento de elaboración de la realidad. Pero la fuente de creación al fin y al cabo es siempre la realidad. Y la fantasía, o sea la invención pura y simple, a lo Walt Disney, sin ningún asidero en la realidad, es lo más detestable que pueda haber.»

- ✚ Pensando en ello, ¿qué relación había entre su idea y lo que relata en “Solo vine a hablar por teléfono”?
- ✚ ¿Qué tipo de violencia identificaste tú en el cuento?
- ✚ Una vez que hayas leído el cuento, deberás elaborar un final alternativo (extensión máxima: 200 palabras) en el cual tú consideres que la situación para María podría haber sido diferente. Enfócate en sus derechos y los actores que han intervenido en su situación-

Parte 3

“La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada” (1972)

- 1) ¿Cómo trata la abuela de recuperar a Eréndira? ¿Cómo logra la abuela volver a capturar a Eréndira? Al casarse, Eréndira tiene la posibilidad de hacer un pedido. ¿Cuál es el pedido de Eréndira? ¿Por qué te parece que Eréndira hace este pedido? Relaciónalo con su actitud del final del cuento.
- 2) Ante la decisión de Eréndira al final de la novela. ¿Qué hubieses hecho tú en su lugar? Argumenta.
- 3) Ulises: ¿Quiénes son su familia? ¿A qué se dedican? ¿Qué cambios se producen en él al estar enamorado? ¿Cuál es el hecho más importante en el que participa él?
- 4) ¿Es posible pensar que en este relato García Márquez tiene intenciones de denunciar algunas situaciones de injusticia en la sociedad? ¿Es actual su planteo? ¿Por qué?
- 5) ¿En qué se parecen la abuela y Cándida? Menciona tres aspectos que las asemejen.
- 6) Ordená las imágenes según la historia. Describí qué representa cada una desde tu interpretación.
- 7) Usá una de ellas para crear un meme.
- 8) ¿Qué actitudes de la abuela pueden ser reprochables?



Consigna de cierre:

Crear un video de dos minutos a cinco en que expliquen y desarrollen alguna de siguientes ideas con alguna de las lecturas de la unidad. Pueden contarlo del modo booktuber, o bien, pueden ir seleccionando imágenes, preferentemente propias, mientras su voz va explicando la consigna escogida. No olviden presentar la obra y de qué se tratará su exposición.

- a) La descripción de los personajes. Podés elegir tres o cuatro y mostrar ejemplos. Da tu opinión al respecto.
- b) Las diferentes formas de amor que se tratan en el relato. Pueden ser entre los sexos o entre familiares. Da tu opinión al respecto.
- c) Las formas hoy leídas como machistas o patriarcales en la obra. Da tu opinión al respecto.

- d) La relación entre el título y los relatos. Da tu opinión al respecto.
- e) Personajes: comparar desde lo semejante tres de ellas, sea por situaciones o su descripción física o de la personalidad (es lo que llamamos “retrato”).
- f) La fortaleza y el poder que ostentan algunas mujeres en los relatos.