

Trabajo Práctico *El gaucho Martín Fierro*

Fecha de entrega: 14 al 22/09

El trabajo tendrá el siguiente formato:

- título (puede ser una invención y no tan formal) y datos del autor (ustedes), establecimiento y docente en una carátula a gusto,
- el cuerpo textual tendrá una fuente tamaño 12, con un interlineado de 1,5 líneas y sangría de primera línea de 1 cm.,
- márgenes hasta 2,5 cm.

1. En su libro *Facundo* (1845), vida del caudillo, Sarmiento clasifica a los tipos de gauchos según sus cualidades más sobresalientes. Así tenemos al matrero, al baqueano, al rastreador y al cantor. Leemos sobre este último:

"El cantor está haciendo, candorosamente, el mismo trabajo de crónica, costumbres, biografía, que el bardo de la Edad Media, y sus versos serían recogidos más tarde como los documentos y datos en que habría de apoyarse el historiador futuro, si a su lado no estuviese otra sociedad culta, con superior inteligencia de los acontecimientos que la que el infeliz despliega en sus rapsodias ingenuas."

Explicá con dos o tres ejemplos por qué Sarmiento sostiene esta idea.

2. Detenete en el canto II. Enumerá entre tres y cinco cuestiones que hacían a la felicidad del gaucho antes de ir a la frontera. Extraé una estrofa para ejemplificar y, además, marcar su métrica y rima.
3. Extraé todas las formas en que se nombra al negro en el canto VII. ¿Qué connotaciones tienen para vos?
4. En el prólogo de 1872, Hernández de clara que su intención es presentar tanto las virtudes como los vicios del gaucho. Lean los fragmentos y extraé los pasajes que

presentan las virtudes del gaucho y aquellos que hablan de sus defectos. ¿En qué medida esos defectos y virtudes representan el ser nacional?

5. Mirá el siguiente video <https://www.youtube.com/watch?v=6kkjDjSaMRY> y explicá qué significa la idea de utilización de los cuerpos a propósito de lo que hizo José Hernández en su poema y en relación a la política argentina. Si bine hay ejemplos leídos, buscá al menos uno propio, de tu exploración personal.

6. ¿Por qué se sienten semejantes o con mayor empatía Cruz y Fierro? ¿Qué los iguala?

7. Elegir **una** de las siguientes consignas para realizar, la cual deberás entregar como un audio de uno a tres minutos de duración:



- ❖ El *Martín Fierro* de José Hernández presenta una serie de personajes a los que solamente se nombra, o se describe con muy pocos trazos: el gringuito cautivo acusado de provocar la peste entre los indios, la mujer de Martín Fierro, la patrona de la pulpería que salva a un gaucho de ser llevado al fortín. Elijan uno de estos personajes y, a partir de él, creá su versión sobre los sucesos en los que pudo participar. Si te resulta posible, podés hacerlo en verso, en no más de cinco estrofas. También puede ser en prosa y tener un lenguaje particular, según su tipo.
- ❖ Contá, a la manera de una noticia radial, los sucesos de la pelea y desenlace del Canto VII. Podés agregar testimonios y algunas descripciones que no están explicitadas en el texto hernandiano.
- ❖ Asumí que tenés a tu cargo una columna de crítica literaria de un periódico reaccionario del siglo XIX y acaba de publicarse *El gaucho Martín Fierro*. Escribí una crítica negativa, argumentando con dos o tres ejemplos textuales para disuadir a quienes quieran leerla.