

I. F. D. N° 6 Ciclo 2020 DEPARTAMENTO DE ENSEÑANZA MEDIA

Programa de exámenes en Modalidad no presencial

Lengua y Literatura 3º AÑO

Profesoras: Alexis Paola Balco (3ro A), Betiana Lombi (3ro B) y Soledad Collante (3ro C)

CONTENIDOS CONCEPTUALES PRIORITARIOS

UNIDAD I

Revisión de clases de palabras. Clasificación de las palabras según su morfología y su significado. *El verbo*: niveles semántico y morfológico. Las formas conjugadas del verbo y los verboides (infinitivo, participio y gerundio). Uso correcto del gerundio. Los verbos irregulares. Los tiempos verbales de los distintos modos. *Los pronombres*. Clasificación semántica: personales, posesivos, demostrativos, relativos, enfáticos (interrogativos y exclamativos), indefinidos. *El adverbio*. Funciones sintácticas del adverbio.

UNIDAD II

Literatura:

La narración. Características de la trama narrativa. La función estética de la narración. La narración literaria. El carácter ficcional de los hechos y la enunciación. La enunciación ficcional: el autor y el lector implícito. Tipos de narradores: narrador-personaje, narrador-testigo y narrador omnisciente.

Acciones nucleares y acciones secundarias. Géneros de la narración literaria: realista, policial, ciencia-ficción, El concepto de verosimilitud y su importancia en la literatura realista. Caracterización de los personajes, del espacio y del tiempo en los cuentos realistas. El relato policial: características y definición; historia del género: del policial de enigma al policial negro; condiciones socio-históricas de la evolución del género.

El relato testimonial: el género de no-ficción. Los procedimientos de la narración ficcional para narrar hechos verdaderos.

UNIDAD III

El texto argumentativo. Objetividad y subjetividad en el lenguaje. Función conativa o apelativa del lenguaje: acto locutivo, la finalidad ilocutiva persuadir-convencer (hacer-creer) y la finalidad perlocutiva (hacer-hacer). Diferencias con el texto expositivo: función referencial: acto locutivo y finalidad ilocutiva: explicar, hacer saber.

Estructura y secuencias argumentativas: la introducción, la tesis, argumentos y la conclusión. Las estrategias argumentativas. Fuentes de la “verdad”: los lugares comunes, la cita de autoridad, los subjetivismos, la concesión, la refutación, la generalización, la ejemplificación,

la comparación, la pregunta retórica, entre otras. Los conectores en la argumentación. La argumentación oral: el debate. La construcción del auditorio.

La propaganda. Análisis del mensaje publicitario (publicidad gráfica, radial y audiovisual).

UNIDAD IV

Lengua:

La oración compuesta coordinada. Tipos de proposiciones coordinadas: copulativas, disyuntivas, adversativas, consecutivas, causales. La oración compuesta subordinada: las proposiciones subordinadas adjetivas explicativas y especificativas.

Literatura:

El teatro. El género dramático: texto dramático (parlamentos y acotaciones) y texto espectacular. El diálogo teatral. Estructura de la obra teatral: actos, escenas y cuadros. El conflicto dramático. Los personajes y su caracterización. La puesta en escena de la obra. El convivio.

Selección de obras literarias

Obras de teatro (elegir una):

Bodas de sangre, de Federico García Lorca

La casa de Bernarda Alba, de Federico García Lorca

El centroforward murió al amanecer de Agustín Cuzzani

Novelas elegir tres

Crímenes imperceptibles de Guillermo Martínez

La chica pájaro de Paula Bombara

Tuya de Claudia Piñeiro

Un mundo feliz de Aldous Huxley

Quién mató a Palomino Molero de Vargas Llosa

Cuentos (elegir tres)

“Un marica”, “Hernán”, “Conejo”, “Historia para un tal Gaido” y “La mamá de Ernesto” de Abelardo Castillo

“Los infinitos” y “Los ojos tienen la precisa” de P. K Dick

“La muerta” de Guy de Maupassant

“¡Felicidades, querida!” de Alfredo Cardona Peña.

“Deserción” de Clifford D. Simak

“En defensa propia” de Rodolfo Walsh

BIBLIOGRAFÍA PARA ESTUDIANTES

- Materiales digitales.
- Todas las obras mencionadas en el programa y la bibliografía seleccionada para la clase.